



**ARA-YAN**

**FATİH ÖMEROĞLU**

**ARA-YAN**  
Fatih Ömeroğlu

# Ara-Yan Fatih Ömeroğlu

Sergi Katalođu

Fatih Belediyesi Sanat Yayınları no 8  
ISBN 978-605-70600-2-0

**Fatih Belediye Başkanı**  
M. Ergün Turan

**Başkan Danışmanı**  
İhsan İlge

**Kültür - Sanat Danışmanı**  
İbrahim Hakkı Yiğit

**Kültür İşleri Müdürü**  
Abdullah Kargılı

**Proje Danışmanı**  
Prof. Dr. Zeynep Yılmaz Gemuhluođlu

**Sergi Koordinatörü**  
Pelin Avcı

**Yayın Koordinatörü**  
Eda Selimođlu

**Eser Tarama**  
Kalem Güzeli Sanat Hizmetleri

**Fotoğraf**  
Hakan Eğilmez  
Zeynep Turan

**Tercüme**  
Eren Öđkaradeniz

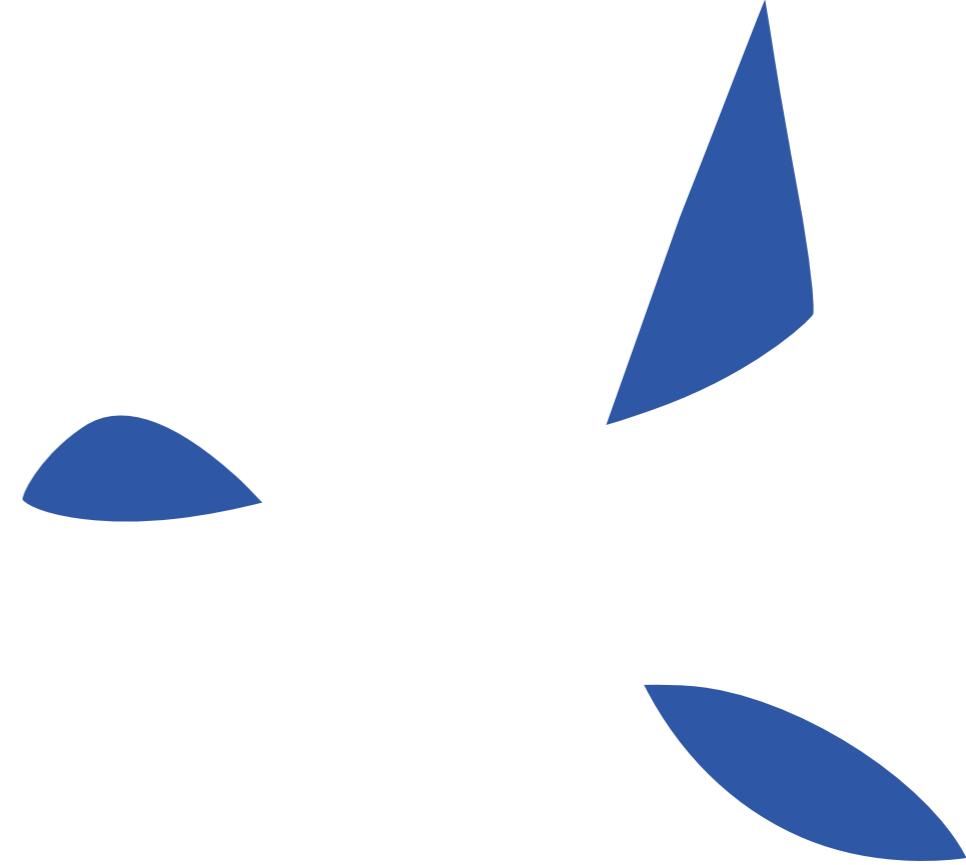
**Tasarım**  
Ferhat Acar

**Teşekkür**  
Aslıhan Erkmén  
Betül Bilgin  
Seda Yauuđ  
Şehnađ Biçer  
Zeynep Ayla Ömeroğlu

**Baskı**  
Seçil Ofset  
100. Yıl Mahallesi Massit Matbaacılar Sitesi  
4. Cadde No:77 Bağcılar, İSTANBUL  
0212 629 06 15 / www.secilofofset.com.tr

**Basıldığı Yer**  
İstanbul

**Baskı Tarihi**  
2021



Sevgili sanatseverler,

Sanat, yaşadığımız çağı ve insanın bu çağdaki konumunu anlama çabamızda esaslı bir imkândır. İnsan, doğasında var olan anlam arayışını en güçlü şekilde sanat yoluyla ortaya çıkarır. Bu çaba aynı zamanda sanatçının ait olduğu toplumun niteliğine dair de bir şeyler söyler. Sanat her ne kadar bireysel bir gereksinimden, sanatçının tekil varlığından doğsa da toplumdan kopuk, tamamen soyutlanmış bir yerde duramaz. Çünkü sanatçı da bir toplumdan doğar, onun duygu, düşünce ve değerler dünyası büyük oranda içinde yetiştiği toplumdan beslenir.

Günümüzde sanatın toplumla bağı birçok nedenden dolayı zayıflamış durumda. Bunda sanatın metalaştırılmasının payı büyük; müzeler, galeriler, bienaller, fuarlarla sanatsal alan âdeta bir sektöre dönüştürülmek isteniyor. Bu durum sanatkârların toplumla, kendi sanatlarıyla organik bir ilişki kurmalarını engelliyor. Daha da önemlisi sanatın anlamla, hakikatle ilişkisini zedeliyor. Fatih Belediyesi olarak sanatın toplumla bağını çok önemsiyoruz. Sanatın toplumu, toplumun da sanatçıyı geliştirdiğine, yükselttiğine inanıyoruz. Sanat adına güzel adımlar atmak, kalıcı işler yapmak istiyoruz. Bu doğrultuda önce Kadirga Sanat Galerilerini, ardından Cam Küp Galerimizi hizmete açtık. Buradaki sergilerimizle klasikten çağdaşa Türk sanatının hemen bütün dallarını halkımızla buluşturacağız.

Fatih Ömeroğlu'nun ARA-YAN sergisi geleneksel sanatlarımızdan izler taşıyan 24 yapıttan oluşuyor. Sanatçı bu yapıtlarda hüsnühattan Anadolu motiflerine, folklordan dinler tarihine farklı teknik ve temaları kendine özgü metaforlarla bir araya getiriyor. Bu güzel serginin oluşmasında emeği geçen herkese ayrı ayrı şükranlarımı sunuyor, sanatseverleri köklü düşüncelerden doğan bu çağdaş anlatıya eşlik etmek üzere Kadirga Sanat Galerilerine davet ediyorum.

Sanatın merkezi Fatih'te sanatla iç içe nice günlere...

**M.Ergün Turan**  
Fatih Belediye Başkanı

Dear Art Lovers,

Art is a fundamental opportunity in our effort to understand the age we live in and the position of human beings in this age. Man reveals his search for meaning, which is in his very nature, in the strongest way, through art. This effort also says something about the nature of the society to which the artist belongs. Although art arises from an individual need, from the singular existence of the artist, it cannot stand in a place that is disconnected from the society and completely isolated, since the artist is also born from a society, his/her world of feelings, thoughts and values is largely nourished by the society in which he/she grew up.

Today, the relationship between art and society has weakened for many reasons. The commercialization of art has a great role in this: It is desired to transform the artistic field into a industry through museums, galleries, biennials and fairs. This situation prevents the artists from establishing an organic relationship with the society and their own art. More importantly, it damages the relationship of art with meaning and truth. As Fatih Municipality, we give great importance to the relationship between art and society. We believe that art develops society and society develops the artist. We want to take good steps in the name of art and make permanent works. In this direction, we first opened the Kadirga Art Galleries and then our Glass Cube Gallery. With our exhibitions here, we will bring together almost all branches of Turkish art, from classical to contemporary, with our people.

Fatih Ömeroğlu's ARA-YAN exhibition consists of 24 works bearing traces of our traditional arts. In these works, the artist brings together different techniques and themes, from calligraphy to Anatolian motifs, from folklore to the history of religions, with unique metaphors. I would like to express my gratitude to everyone who contributed to the creation of this beautiful exhibition, and invite art lovers to Kadirga Art Galleries to accompany this contemporary narrative born of deep-rooted ideas.

Happy days intertwined with art in Fatih, the center of art...

**M. Ergün Turan**  
Mayor of Fatih



## GİRİŞ

Öncemiz ve yaşadığımız zaman arasındaki bağı zedeleyip, anlaşılmaz ve aşılmaz engellerle kendimizi veya kendimize anlattığımızı bir başkasının anlamasını beklemek bizi sanatçı yapmaz. Anlaşılamaz olarak kabul görülmek bir lükstür. Bu lükse sahip olmak içinde lekeye, dokuya, çizgiye, renge, ışığa ve hatta fikre ihtiyacımız yoktur. İhtiyacımız olan tek şey sosyal çevremizdir.

Diğer yandan fikrimizin esere dönüşme sürecinde tek maksadımızın belgelemek veya bilgilendirmek olarak tanımlanması da bizi yaratıcı değil anlatıcı yapar.

Bu iki nokta arasındaki başka bir nokta ise; oluşturduğumuz görsel dil dünyasını yine kendi oluşturduğumuz veya oluşturmaya çalıştığımız bir anlam bağlamı içinde yaşanmış, yaşanan ve yaşanacak olan dünyaya sunmaktır.

## INTRODUCTION

It does not make us an artist by damaging the bond between our past and the time we live in, putting incomprehensible and insurmountable obstacles and expecting someone else to understand us or the story we tell ourselves. Being accepted as an incomprehensible person is a luxury. We don't need stains, textures, lines, colors, lights or even ideas to have this luxury. All we need is our social circle.

On the other hand, the fact that our only purpose in the process of transforming our idea into a work is to document or inform, makes us a narrator, not a creative person.

Another point between these two points is this: It is to present the visual language world we have created, within the context of a meaning that we have created or are trying to create, to the world lived in the past, currently being lived and to be lived in the future.

**Fatih Ömeroğlu**

## TAKDİM

Eser ile sanatçı arasındaki ilişki bir yolculuktur. Bu yolculuğa çıkarken varılacak son yer, plastik kaygılar taşıyan eserlerden çok, serginin vaat ettiği timsalî dilin arkasında kullanılan sembollere dayalı bir başka dil ve belki de yeni bir iletişim yöntemidir. Kurgulanan bu dilin arkasında yatan kültürel kodlarımızı, onu oluşturan sembolleri bir bütünün parçası olarak izleyiciye sunmak serginin vaat ettiği görsel anlatım dilinin ana iskeletini oluşturur. Bu iskelet gelenekle korunan ve genel anlamda kabul gören simgelerin özel olarak yorumlanmasıyla şekillenir; ki halihâzırda söz konusu kodlar ezoterik kaynaklar tarafından kullanılmaktadır.

Sanatçının arayışı onun bütünde parçayı, varlıkta hiçliği ve en önemlisi, kendinde kendini arayışıdır. Sanatçı bunu geçmişinden gelen bilgi birikimini, kültürel arka planındaki besin kaynaklarını yöneterek yapar veya yapmaya çalışır. Bu doğrultuda önemli olan, eserin kendisinin bir anlatım aracı olarak kullanılması ve izleyiciye verilmek istenen mesajın dışındaki her şeyin soyut olanı somutlaştırmak için birer malzeme olmasıdır. Anlatılmak istenen ne kadar sanatsal kaygılarla, zanaatla perdeleniyor ve plastik değerlerle sınırlanıyorsa, icracının kendinde kendini arayışı ve özde ulaştığı bilinç düzeyini izleyiciye yansıtması da bir o kadar zor olacaktır. Aynı şekilde bu unsurlar, icracının değişen, gelişen dünyaya uyum sağlamasını da geciktirir.

Fatih Ömeroğlu Ara-Yan sergisini oluşturan eserlerinde kadim topraklarımızın sanatsal geleneğinden devşirdiği formları, çağdaş yorumlarla ortaya koyar. Noktanın değeri, çizginin ritmi, renklerin soyut ahengi onun eserlerinde belirginleşir. İzleyici Ömeroğlu'nun farklı medyumlardaki eserlerinde sanatçının çıktığı yolculuğun menzillerine uğrar, seyrüseferine ortak olur. Bu yolculuğun sevinci, heyecanı, korkusu, esrarı sanatçının resim ve heykellerindeki kodlarda gizlidir.

Sanatın gelenekle, sanatın geçmişle, sanatın bugünle buluştuğu Ömeroğlu'nun eserleri aracılığıyla izleyici, insanın varlığını sarmalayan sonsuz arayışın somut izdüşümleriyle bir kere daha yüzleşir.

**Dr. Aslıhan ERKMEN**

## OPENİNG

The relationship between the art work and the artist is a journey. The final destination on this journey is another language and perhaps a new communication method based on the symbols used behind the exemplary language that the exhibition promises, rather than works with plastic concerns. Presenting our cultural codes that lie behind this language and the symbols that make up this language to the audience as part of a whole constitutes the main skeleton of the visual expression language promised by the exhibition. This skeleton is shaped by a special interpretation of symbols preserved by tradition and generally accepted; which are already used by esoteric sources.

The search of the artist is his search for the part in the whole, nothingness in existence and most importantly, himself in himself. The artist does or tries to do this by managing his knowledge from his past and his cultural background. In this direction, the important thing is that the work itself is used as a means of expression and that everything other than the message to be passed on to the audience is a material for embodying the abstract. The more the narrative is shrouded by artistic concerns and craftsmanship and limited by plastic values, the more difficult it is for the performer to seek himself and reflect the level of consciousness he has attained to the audience. Likewise, these factors delay the performer's adaptation to the changing and developing world.

Fatih Ömeroğlu, in his works that make up the Ara-Yan exhibition, reveals the forms he has gathered from the artistic tradition of our ancient lands with contemporary interpretations. The value of the point, the rhythm of the line, the abstract harmony of colors become evident in his works. The audience passes through the ranges of Ömeroğlu's journey in his works in different mediums and becomes a partner in his navigation. The joy, excitement, fear and mystery of this journey are hidden in the codes in the paintings and sculptures of the artist.

Through Ömeroğlu's works, where art meets tradition, the past and the present, the audience once again confronts the concrete projections of the endless search that encompasses human existence.

**Dr. Aslıhan ERKMEN**



## ESER LİSTESİ

### 1-BAŞLARKEN

Beyne'l-havf ve'r-reca

### 2-YAZI ÜÇLEMESİ

Rabbi yessir

Karalama

Hilye-i Şerif

### 3-MOTİF ÜÇLEMESİ

Gecenin Kanatları

Dalların Örttüğü

Salyangoz

### 4-ANADOLU FOLKLORU

Kırkyama

Çeyiz

Koç Boynuzu

Eli Belinde

Pıtrak Otu

### 5-KISSA ÜÇLEMESİ

Ey Ateş!

Deniz Yarıldı

Sular Çekilince

### 6-HEYKEL ÜÇLEMESİ

Yüzde(ki) Yüz

Mevcut Değil Mâlum

Ala Külli Hal

### 7-HAYAT BULANLAR

Harflerin Gözleri

Denge-sel

Kırmızı Rumi

Sarı Rumi

İçeri

Melami Elifi

Dışarı

Asa-yı Musa

## ART WORKS LIST

### 1-IN THE BEGINNING

Between Fear (Havf) and Hope (Reca)

### 2-WRITING TRILOGY

Rabbi yesir

Sketches

Hilye-i Şerif

### 3-MOTIF TRILOGY

Wings of Night

What the Branches Cover

Snail

### 4-ANATOLIAN FOLKLORE

Patchwork

Dowry

Ram's Horn

Hand on Waist

Cocklebur

### 5-PARABLE TRILOGY

O Fire!

The Sea Was Divided

Withdrawal of Water

### 6-SCULPTURE TRILOGY

The Image in the Image

Non-Existent but Sensed

In Every Condition I am

### 7-THOSE WHO HAVE LIFE BEGINNING

The Eyes of the Letters

Balance-ish

Red Rumi

Yellow Rumi

Inside

Melami Elifi

Outside

Staff of Moses

## Beyne'l-havf ve'r-reca

İnsan hayatını planlarken iki temel duygusuyla verdiği karara göre hareket eder. Bunlardan biri; (Havf) korkudur. Diğeri ise (Recâ) umuttur.

İki durumun da aşırı ve yersiz olması insanın ruhsal dengesini bozarak sosyal yaşantısına zarar verir.

Tasavvuf düşüncesinde Havf kavramı kulun Allah katındaki durumu hakkında hissettiği korku ve kaygılar, Reca ise Allah'ın rahmetine güvenerek ümit içinde olması olarak yorumlanır.

Bu hislerin aşırı ve yersiz olması durumunda kulun iç dengesinin bozulacağı ve inancının zarar göreceği öğretilir. Bu iki histen birinin eksikliği insanın dengesini bozacağından kulun bu iki hâl arasında bulunması öğütlenir.

Bu eserde havf (korku) ibaresi küfi olarak kırmızı ve siyahla zemine boyanmış, reca (umut) ibaresi korkunun üzerine beyazla eskiz olarak çalışılmıştır. Eser, korkunun ağır bastığı geleneksel sanat anlayışına umut dolu bir eleştiridir.

## Between Fear (Havf) and Hope (Reca)

When a person plans his own life, he acts according to the decisions he has formed with two basic emotions. One of them is havf. The other is reca. If one of these two emotions is excessive or irrelevant, the mental balance of the person is disturbed and his social life is damaged.

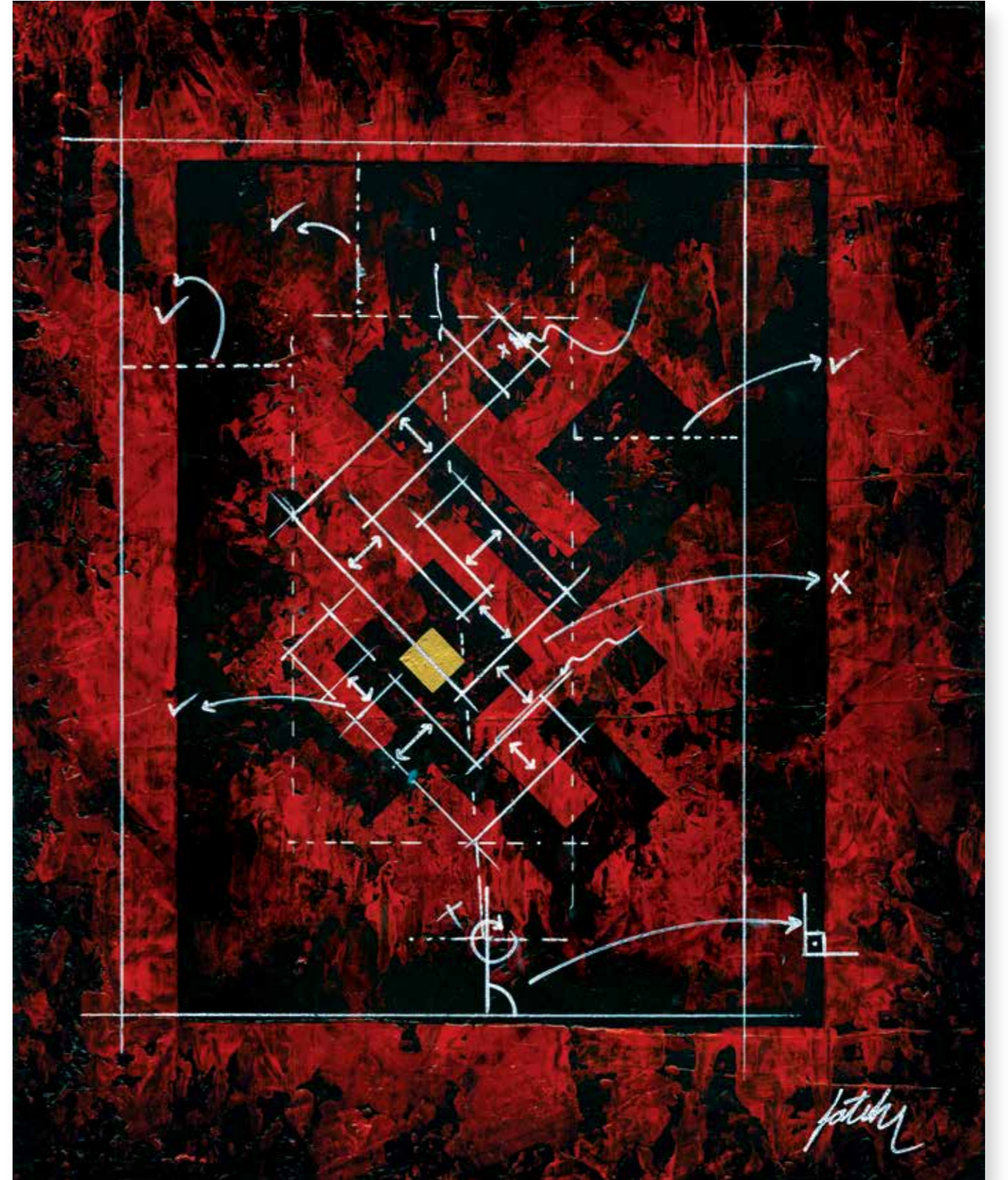
According to Tasavvuf (Sufism), the concept of Havf describes the fear and anxieties a servant feels about his situation in the sight of Allah. The concept of Reca is interpreted as being in hope by trusting the mercy of Allah.

He is taught that if these feelings, havf and reca, are excessive and unwarranted, a servant's inner balance will be disturbed and his belief will be damaged. Since the lack of one of these two emotions will disturb the balance, a servant is advised to be between these two emotions.

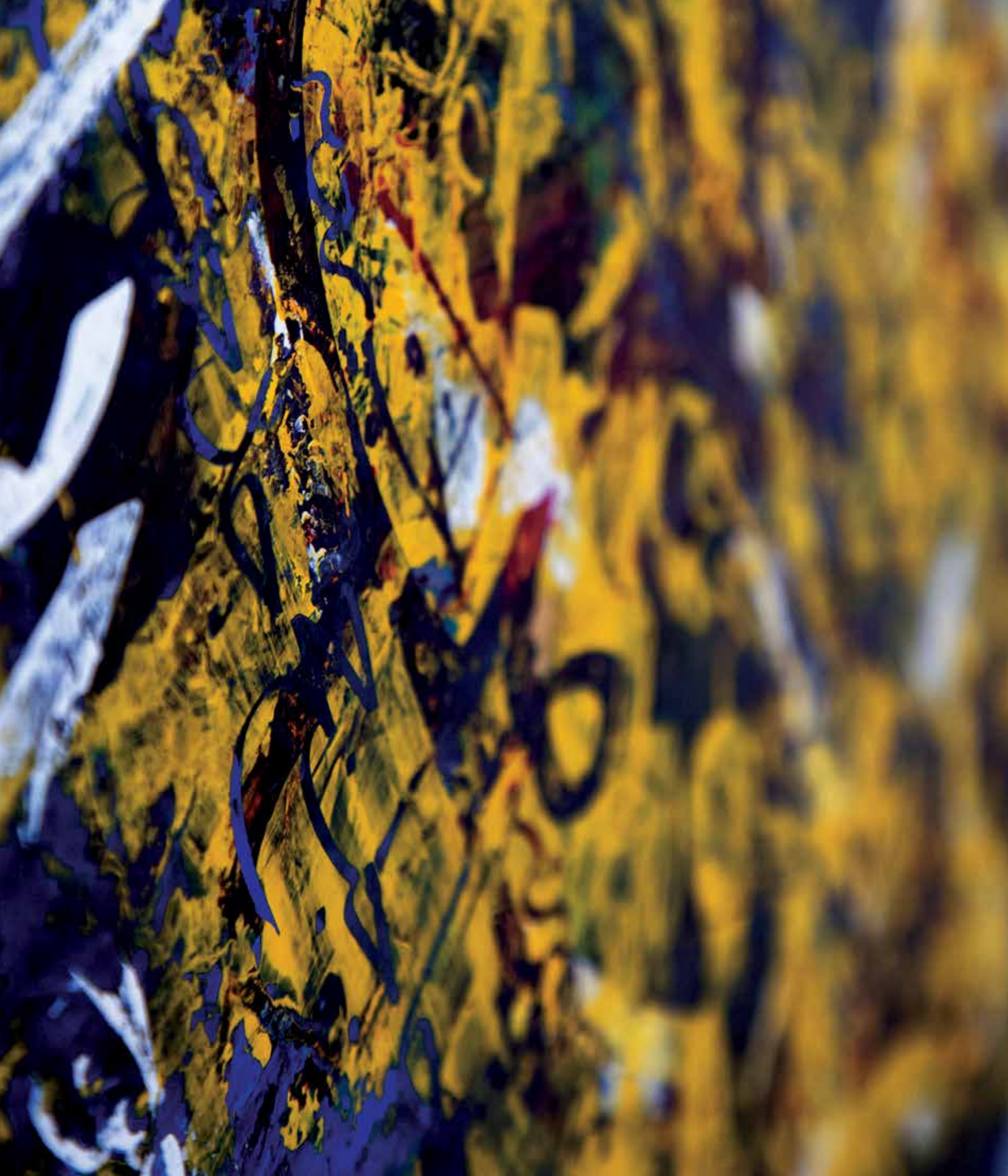
In this work, the word havf was painted as kufi in red and black on the ground, and the phrase reca was worked on as a sketch with white on the fear. The work is a hopeful critique of the traditional understanding of art dominated by fear

BEYNE'L-HAVF VE'R-RECA  
78 x 58 cm / osb üzerine akrilik / 2019

BEYNE'L-HAVF VE'R-RECA  
78 x 58 cm / acrylic on OSB / 2019







## Yazı Üçlemesi

Aramî kökenli Nabatî yazısının devamı olarak gelişen Arap alfabesi, İslamiyet’le birlikte dünyaya yayılmıştır. Bu süreçte bir yandan yazının daha kolay anlaşılması için okutucu işaretler konulurken, diğer yandan hattatlar Arap alfabesinin estetik problemlerine çözümler aramışlardır.

Ölçü, şekil ve grafik bakımından yapılan yeniliklerle her dönem güzeli arayan hat sanatçıları; matematiksel ölçülerle yeteneği, inançla estetiği birleştirmeyi başarmışlardır.

Fakat her ne kadar harfler bin yıllık sistemli bir çalışma sonucu plastik bir unsura dönüşse de hat sanatı, (önyargılı bakıldığında) temsil ettiği sistemin göstergesel bir unsuru olarak kabul görür. Ancak yapılan eserlere estetik kaygılarla baktığınızda bu süre zarfında oluşan ortak görsel zevki görebilirsiniz.

Hat sanatının hali hazırda doğasında var olan görsel iletişim, ona yüklenen Arapça, Urduca, Farsça veya Osmanlıca anlamın yanında başka bir dille önyargısız sanatla okunabilir.

## Writing Trilogy

The Arabic alphabet, which developed as a continuation of the Nabati script of Aramaic origin, spread to the world with Islam. In this process, while reading signs were put to make the writing easier to understand, calligraphers sought solutions to the aesthetic problems of the Arabic alphabet. Calligraphy artists seeking beauty in every period with innovations made in terms of size, shape and graphics have succeeded in combining mathematical measures with talent, faith and aesthetics.

Although, on a prejudiced basis, the letters turn into a plastic element as a result of a thousand years of systematic work the art of calligraphy is accepted as an indicative element of the system it represents. However, when you look at the works made with aesthetic concerns, you can see the common visual pleasure that occurred during this period.

Visual communication, which is already inherent in the art of calligraphy, can be read in another language, without prejudice, in addition to the Arabic, Urdu, Persian or Ottoman meaning attributed to it.



GİZLİ DEĞİL SAKLI  
150 x 35 cm / OSB üzerine akrilik / 2020

NOT HIDDEN BUT UNSEEN  
150 x 35 cm / Acrylic on OSB / 2020

## Gizli Değil Saklı

Yazı serisine “*Rabbi yessir, vela tuassir, Rabbi temmim bi'l-hayr*” duasıyla başlamanın nedeni, klasik hat eğitimine başlayan hattat adayının ilk meşkini bu duayla yapmasından dolayıdır.

Hattat adayı, talebe, çırak adına ne dersiniz deyin “Rabbim! Kolaylaştır zorlaştırma, Rabbim hayırla sonuçlandır.” anlamına gelen duayı hat sanatıyla yazmaya çalışırken bir yandan harflerin formları, satırdaki duruşları ve birbirleriyle olan dengeleri hakkında ön bilgiye sahip olurken, diğer yandan bir sabır sınavından geçer.

Eserin ortaya konma sürecindeki mantıksal kurgu harflerin kendilerine değil harfleri oluşturan ölçülere ve açılara göndermedir. Ölçüler ve açılar yazının matematiksel iskeletini oluşturmalarına rağmen ortaya çıkan eserde görünmezler.

Bu eser ‘*Rabbi yessir, vela tuassir, Rabbi temmim bi'l-hayr*’ ibaresinin bitmiş eserlerde gizli tutulan; noktalardan, ölçülerinden ve satır çizgilerinden oluşmaktadır. Harfler görebilen gözlerden saklanamaz.

## Not Hidden But Unseen

The reason for starting the writing series with the prayer “*Rabbi yessir, vela tuassir, Rabbi temmim bi'l-hayr*” is because the calligrapher candidate who started classical calligraphy education made his first practice with this prayer.

The candidate of calligraphy tries to write this prayer, which means “My God! Make it easy, do not make it difficult. My God, end it with good.”. Meanwhile, the candidate of calligrapher passes a test of patience while having a preliminary knowledge about the forms of the letters, the positions of the letters on the line and the

balance of the letters with each other.

The logical construct in the process of creating the work is to refer to the dimensions and angles that make up the letters, not the letters themselves. Dimensions and angles form the mathematical skeleton of the writing, but they do not appear in the final.

This work consists of points, dimensions and lines of the pray, “*Rabbi yessir, vela tuassir, Rabbi temmim bi'l-hayr,*” which is hidden in the final version of the work. Letters cannot be hidden from the eyes that can see.

## Karalama

Hat sanatında sürekliliğin ve periyodik çalışmanın önemi büyüktür. Hattatlar el melekelerini kaybetmemek için, bazen sadece harfleri bazense kelimeleri herhangi bir düzene bağlı kalmadan çalışırlar.

Karalama adı verilen bu alıştırma yazılarının bir arayış veya bir meleke çalışması olması, onları estetik açıdan eksiltmeyeceği gibi, altlı üstlü karışık bir şekilde yazılmış gibi görünen ve tashih yapılmadan çıkan bu meşkler gerek kompozisyon, gerek leke değerleri, gerekse verdiği ipuçlarıyla kendi plastik değerler evrenini oluşturur. Her karalamanın kendine ait bir ahengi ve adeta nevi şahsına münhasır bir de fonetiği mevcuttur.

Bu eser, kompozisyon, renk ve leke dağılımının içinde bazen kendini gösteren bazen gizlenen harfleriyle hattatların karalama çalışmalarına gönderme olarak tasarlanıp, yorumlanmıştır.

## Sketches

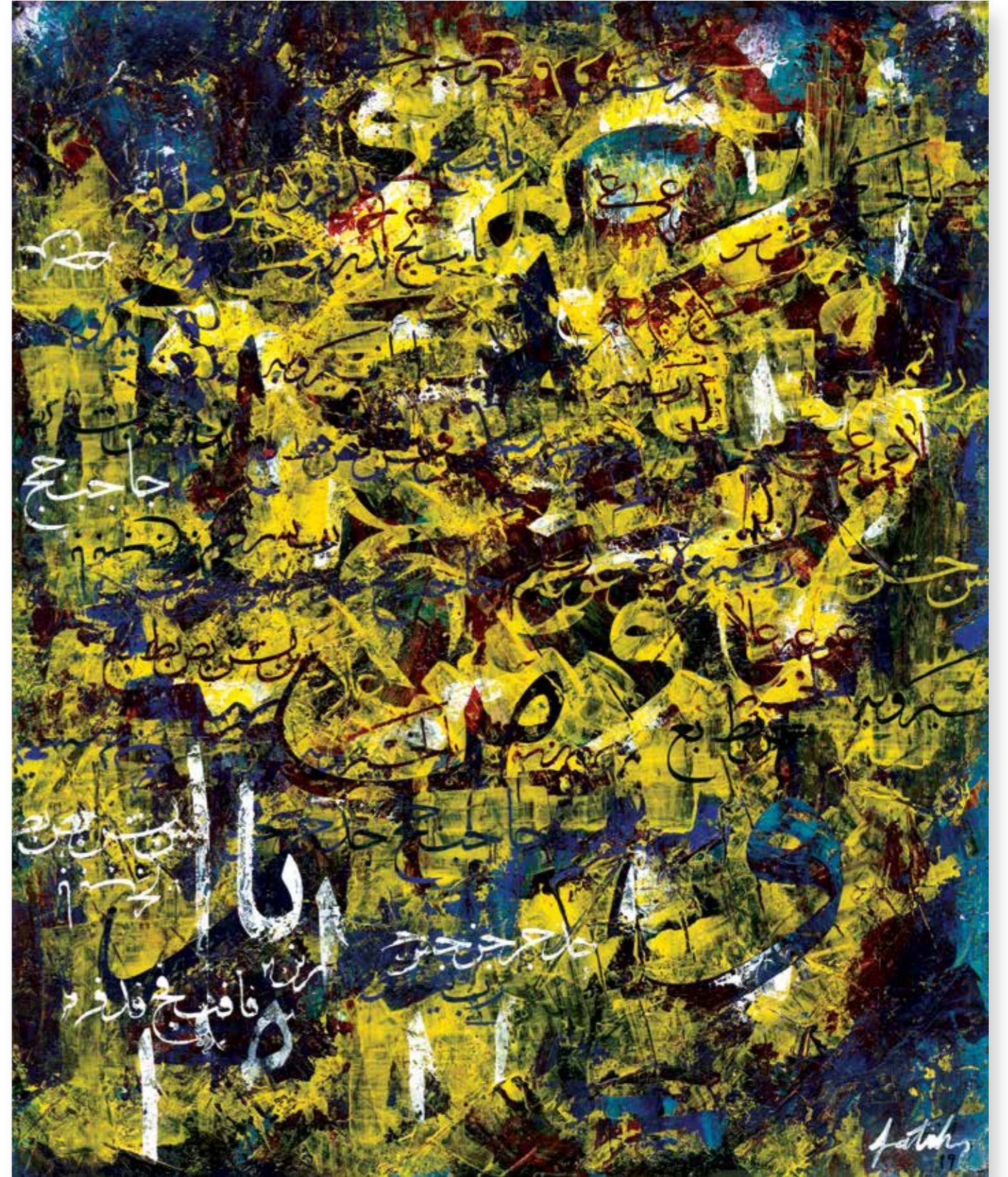
Continuity and periodic work are of great importance in calligraphy. In order not to lose their hand skills, calligraphers sometimes study only letters and sometimes words without adhering to any order.

The fact that these exercise writings, called sketches, are a quest or a work of angels does not detract from them aesthetically. These exercises, which seem to be written in a confusing way and come out without any corrections, create their own universe of plastic values with their composition, stain values and letter hints. Each sketching has its own harmony and even a unique phonetics.

This work has been designed and interpreted as a reference to the sketches works of the calligraphers, with the letters that sometimes show itself and sometimes hide in the composition, color and stain distribution.

KARALAMA  
70 x 58 cm / OSB üzerine akrilik / 2019

SKETCHES  
70 x 58 cm / acrylic on OSB / 2019



## Resemehu

“Yaradılış, süs, ziynet” veya “insanın başkalarından ayırt edilmesine yarayan dış özellikleri” anlamlarına gelen “hilye” manzûm veya mensûr metinler ile Hz. Peygamberi tasvir etmiş; bu sebeple “hilye-i saadet” veya “hilye-i şerif” olarak adlandırılmıştır.

Hilye-i şerifin ilk defa hattat Hâfız Osman (ö. 1110/1698) tarafından levha formunda tasarlandığı kabul edilmektedir. Farklı biçimlerde de tasarlanmış bu metin, Hâfız Osman formu ile klasikleşmiş, İslam coğrafyasında benimsenmiş ve halk arasında da rağbet görmüştür.

Üç yüz yıllık belleğimizde hazır bulunan hilye-i şerif formunun, yazıdan bağımsız olarak resmedildiği eser;”resim olarak görünen, yazı olarak kavranan” şeklinde yorumlanmıştır.

Etek kısmının altında ise hattat imzalarına (Ketebehu, Nemekahu...) gönderme olarak resmetti anlamına gelen “resemehu” yazmaktadır.

## Resemehu

The word hilye, which means creation, ornament, jewelry or external features that help people to be distinguished from others, depicted the Prophet (pbuh) with verse or prose texts. For this reason, it was named as hilye-i saadet (hilye of happiness) or hilye-i şerif (hilye of honorable).

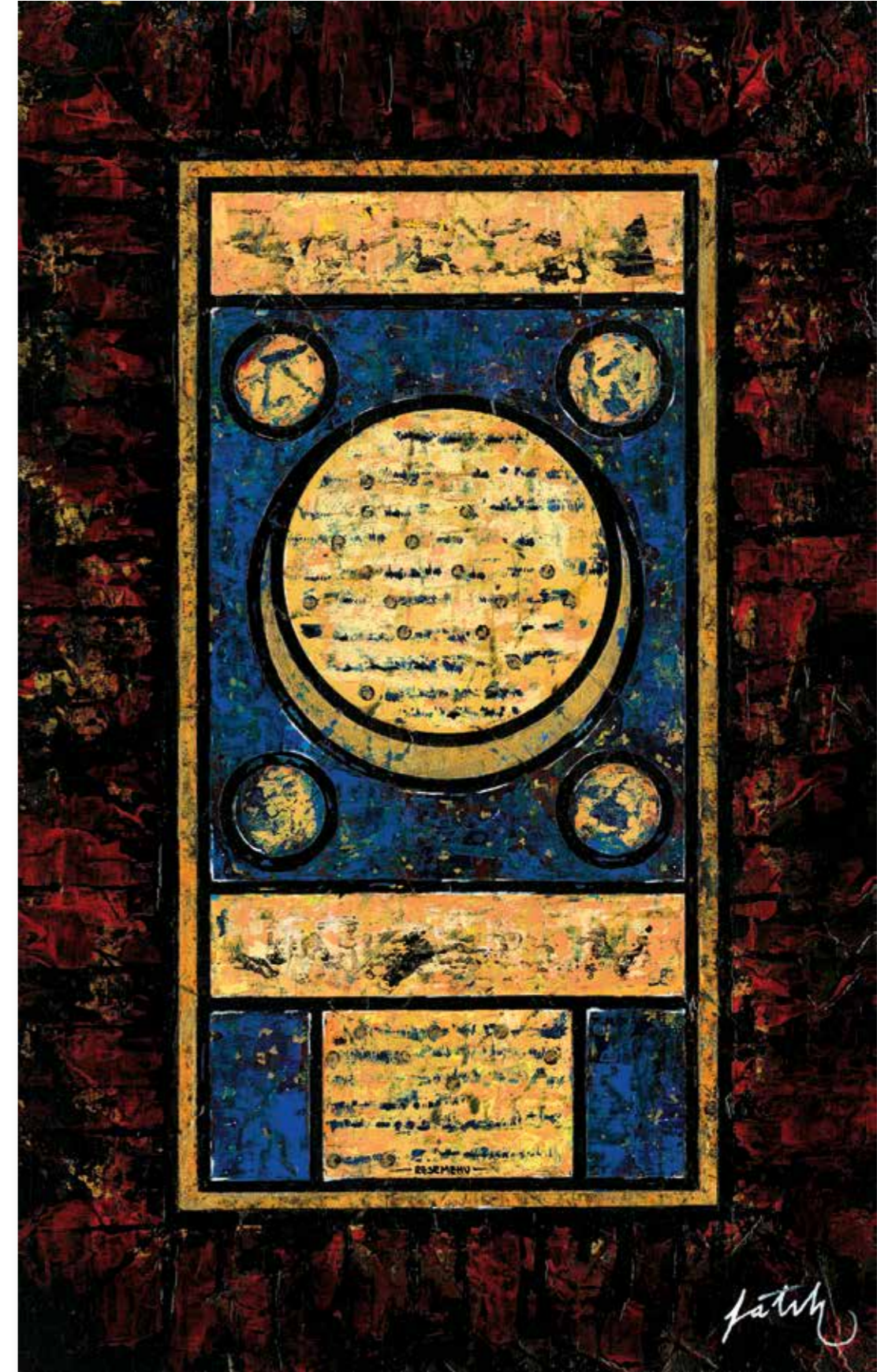
It is accepted that the Hilye-i Şerif was designed for the first time in the form of a plate by the calligrapher Hafiz Osman (d. 1110/1698). This text, designed in different forms, has become a classic with the form of Hafiz Osman, has been adopted in the Islamic geography and has also been popular among the people.

This work, in which the form of hilye-i şerif, which is present in our three hundred years of memory, is depicted independently of writing, has been interpreted as what appears as a picture and is understood as a text.

In the lower part, “resemehu”, which means “He painted.” is written in reference to the calligrapher’s signatures such as ketebehu and nemekahu.

RESEMEHU  
70 x 45 cm / OSB üzerine akrilik / 2020

RESEMEHU  
70 x 45 cm / acrylic on OSB / 2020





## Motif Üçlemesi

Sanat, sanatçının gözüyle bakıldığında; kendini arama, ararken keşfetme, keşfederken de kimi zaman bulduğu karşısında bazen kendisinin bile şaşırdığı bir yolculuktur.

Bu akışta sanatçı, kendi ürettiğinin çoğu zaman tarifinden yoksun, sebeplerini anlayamadığı ve belki de içgüdüsel bir dürtünün nedensiz serüveninde başrolde. O daima arar... Onun arayışının tarifini, yorumunu ve çağdaşlarına göre farklılığını sanat tarihinin sayfaları gösterecektir. Gelişmiş toplumlar bu süreci erken kavrayan, farklılığı fark edenlerdir.

Sanatçının kendini aramadaki temel şartlarından biri, öz kültürünün yetisine sahip olmaktan geçer.

İnsanoğlunun evrensellik ilkesi kültür farklılığına rağmen anlaşılabilen ortak dildir. Kültür çeşitliliğinin muhafazası, bu sebeple evrensel olanın zenginliğini artırır. Her kültürün sanatçısının, kendi özünün yüzyıllara yayılmış kültürel mirasını tanıması, bilmesi ve bu yeti ile yeni yorumlar yaparak eser üretmesi hem sanatı hem de evrenselliği yücelten bir değerdir.

Fatih Ömeroğlu, kültür dünyamıza ait bu değerleri yarattığı özgün dili kullanarak yeni bir anlayışla evrenselleştirmiş.

## Motif Trilogy

Art is a journey in which the artist is looking for himself, exploring while searching, and is sometimes surprised by what he finds while exploring. In this flow, the artist often lacks a description of what he produces, cannot understand its reasons, and perhaps plays the leading role in the unreasonable adventure of an instinctive impulse. He always seeks. The pages of art history will show the description, interpretation and difference of his search compared to his contemporaries. Developed societies are societies that grasp this process early and realize the difference.

One of the main requirements of the artist in seeking himself is to have the ability of his own culture.

The principle of universality of human beings is a common language that can be understood despite cultural differences. Preservation of cultural diversity therefore increases the richness of the universal. It is a value that glorifies both art and universality that the artist of each culture recognizes and knows the cultural heritage of its own essence that has spread over the centuries, and produces works by making new interpretations with this ability.

Fatih Ömeroğlu has universalized these values of our cultural world with a new understanding by using the original language he created.

## Gecenin Kanatları

Sanatçı belleğindeki binlerce eser, motif ve sembol arasından sıyrılıp başka olanı ararken, aslında bir ıstırap içindedir. Bu bellek deryasının içinde konformist olmayı reddeder, tekrarların yanında rahat bir rota yerine bilinmez bir yolculuğa yelken açar. Onun hedefi, derya içindeyken yeni deryalar keşfetmektir.

Burada da konformist anlayış yerine, kültürel miras yüklenilerek serüvenlerle dolu yeni bir yolculuğa çıkılmış, miras olarak devralınan Türk süsleme sanatlarında sıklıkla kullanılan Rumi motifi eserin öznesi yapılmıştır.

Eser Rumi motifinin klasik kompozisyon içindeki kadrajından yola çıkılarak oluşturulmuş, hayvansal motife (kuşkanadı) gönderme olarak zemin gökyüzünün renkleriyle boyanmış, kullanılan renk ve dokularla da anlatım güçlendirilmiştir.

## Wings of Night

The artist is in pain when he seeks out the thousands of works, motifs and symbols in his memory and searches for another. He refuses to be a conformist in this world of memory, and sets sail for an unknown journey instead of a comfortable route next to repetitions. His goal is to discover a new sea while in the sea.

Instead of this conformist understanding, the work embarked on a new journey full of adventures by taking on cultural heritage, and the Rumi motif, which was taken over as a legacy, was made the subject of the work.

The work was created based on the frame of the Rumi motif in the classical composition, the ground was painted with the colors of the sky as a reference to the animal motif (bird wing), and the expression was strengthened with the colors and textures used.

GEÇENİN KANATLARI  
70 x 58 cm / OSB üzerine akrilik / 2020

WINGS OF NIGHT  
70 x 58 cm / acrylic on OSB / 2020



## Dalların Örtüsü

Sanatçı, yaşadığı toplumun parçası olmaktan kendisini istese de ayıramadığı gibi atalarından gelen kültürel kodu da inkâr edemez.

Bu kalıplaşmış mirastan ilhamla yeni bir görsel dil yaratmak takdir edilmelidir ki oldukça zor ve sancılıdır.

Çağdaş sanat, soru sorup, yanıt ararken ya da böyle bir süreci başlatırken kabullenilmiş ve kalıplaşmış olan karşısında güçsüzdür. Fakat doğru soruları sorar, sanatın gelişimine doğru cevapları verir; geleneksel olanı etkiler.

Miras olan (geleneksel) ise kendi olmanın kıymetini bilerek ve tanıyarak devam ettiği yolda mutlaka çağdaşlarıyla buluşacaktır.

Geleneksel kompozisyon ve detaylar bu farkındalıkla incelenmiş, sanatçısının sorduğu sorularla irdelenmiş, ve izleyiciyle eser olarak paylaşılmıştır.

## Cover of the Branches

The artist cannot save himself from being a part of the society he lives in, even if he wishes, and cannot deny the cultural code that came from his ancestors.

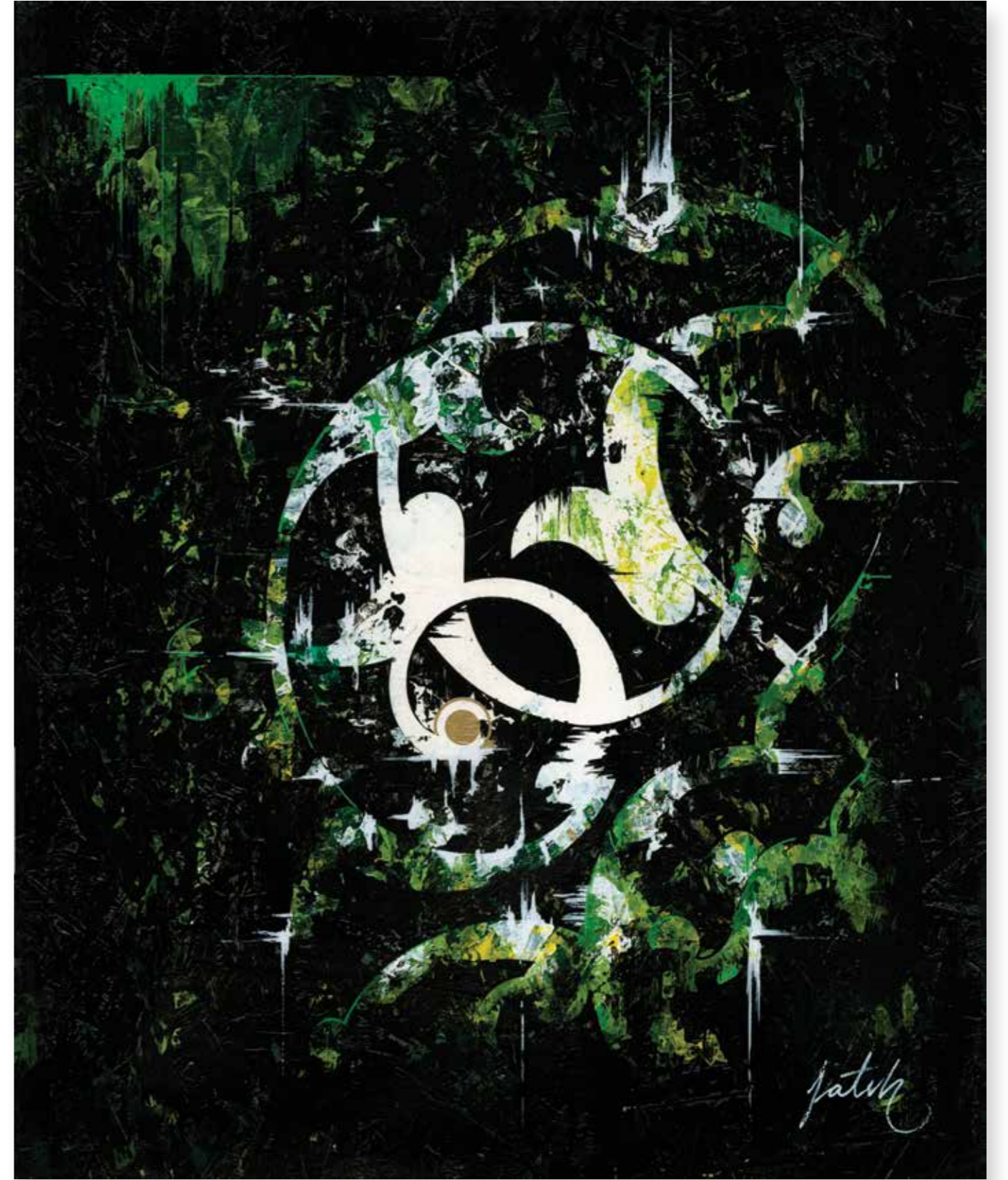
Creating a new visual language inspired by this stereotypical legacy, admittedly, is quite difficult and painful.

Contemporary art, when asking questions and seeking answers or initiating such a process, is powerless against what is accepted and stereotyped. But contemporary art affects the traditional if it asks the right questions and gives the right answers to the development of art. The legacy, traditional art, on the other hand, will definitely meet with his contemporaries on the way he continues by knowing and recognizing the value of being himself.

The work, in which traditional compositions and details were created with this awareness, was examined with the questions asked by the artist, found its purpose based on traditional patterns and shared with the audience.

DALLARIN ÖRTÜSÜ  
70 x 58 cm / OSB üzerine akrilik / 2020

COVER OF THE BRANCHES  
70 x 58 cm / acrylic on OSB / 2020



## Salyangoz

Türk süsleme sanatlarında tasarlanan kompozisyonun simetrik veya asimetrik dörtlü hatların çakışma veya birleşme noktalarında salyangoz motifi kullanılır. Bağlayıcı özellik taşıyan bu motif klasik anlatımda kompozisyonun içinde ayrıntı olarak yer alır.

Eserde, kompozisyonun içinde yer alan bu ayrıntı kompozisyonun öznesi olarak görülmüş, klasik denge bozulmadan kadrajlanmış ve çağdaş desen olarak yorumlanmıştır.

Eserlerin tamamında sanatçıya miras kalan semboller kimi zaman renkli dokulara gizlenerek hissettirilmiş, kimi zamansa motifler tüm esere hâkim kılınmıştır.

El yazmalarının içindeki gözden uzak detayların, yine, yeni ve yeniden yorumlandığı bu eser, ancak bu birikime sahip olanların anlayabileceği bir jargonla sunulmuş, çağdaş sanat dilinin enstrümanlarıyla kültürel mirasa selam durmuştur.

## Snail

The snail motif is used at the intersection or junction points of the symmetrical or asymmetrical quadrilateral lines of the composition designed in Turkish decorative arts. This motif, which has a binding feature, is included in the composition as a detail in classical expression.

In the work, this detail, which is included in the composition, was seen as the subject of the composition, framed without disrupting the classical balance and interpreted as a contemporary pattern.

Inherited symbols are sometimes hidden in colorful textures and sometimes motifs dominate the entire work.

This work, in which the hidden details in the manuscripts are reinterpreted, salutes the cultural heritage with the instruments of the contemporary art language presented in a jargon that only those who have this knowledge can understand.

SALYANGOZ  
70 x 58 cm / OSB üzerine akrilik / 2020

SNAIL  
70 x 58 cm / acrylic on OSB / 2020







## Anadolu Folkloru

En genel tanımıyla folklor, ait olduğu halkın tüm maddî ve manevî kültür öğelerini kendinde barındıran; kendine özgü sınıflandırmaları, kodları, yöntemleri olan bir alandır. Gelenekler, inançlar, edebiyat, tarih, müzik gibi kaynaklardan beslenir; halkla birlikte gelişir, çeşitlenir.

Üzerinde yaşadığımız eşsiz Anadolu, folklorik hafızasında binlerce yıl içinde biriken kodlarıyla zenginliği tartışılmayacak bir konumdadır. Bu zenginlik geçmiş uygarlıklardan izler taşıyan nitelikleriyle pek çok sanatçıya ve zanaatkâra ilham kaynağı olmuş; hâlâ olmaya da devam etmektedir.

Nitekim, Türk resminde 1923–1950 arasında Akademi çıkışlı ressamın Anadolu'ya yönelmeleri bu zenginliği arayışa yöneliktir ve millîlik ve evrensellik yolunda önemli bir adımdır. Sanatçıların Anadolu folklorunu konu ettikleri eserlerinde âdetler, gelenekler, törenler, kıyafetler, renkler, yani o dönemin imgesi bir bütün olarak izlenebilir.

Günümüz sanatçılarından Fatih Ömeroğlu, hem gelenekten aldığı ilham hem de Anadolu'nun sunduğu zengin içerik aracılığıyla ortaya koyduğu bu seride Anadolu kültürünün görsel bileşenlerini bir bütünün içindeki ayrıntılar olarak değil ayrı ayrı özneler halinde işlerken; bu yolla parçalardan bütüne ulaşmayı hedefler. Sanatçı oluşturduğu görsel dilin yapısıyla da kendi folklorunda bulunan yöresel motifleri evrensel değerlere çevirme yolunu açmaya çalışır.

## Anatolian Folklore

In its most general definition, folklore is a field that contains all the material and spiritual cultural elements of the people it belongs to, and has its own classifications, codes and methods. It feeds on traditions, beliefs, literature, history, and music; it develops and diversifies with the people.

The unique Anatolia we live in is in a position where its richness cannot be discussed, with its codes accumulated over thousands of years in its folkloric memory. This richness has inspired many artists and craftsmen with its qualities bearing traces of past civilizations, and it still continues to do so.

As a matter of fact, in Turkish painting art, the orientation of the academy-based painters to Anatolia between 1923-1950 is aimed at seeking this richness and is an important step towards nationality and universality. Customs, traditions, ceremonies, clothes, colors, in other words the image of that period, can be traced as a whole in the works of the artists in which Anatolian folklore is about.

Fatih Ömeroğlu, one of the contemporary artists, aims to reach the whole from the pieces by processing the visual components of Anatolian culture not as details in a whole, but as separate subjects in this series, which he puts forward both through inspiration from tradition and the rich content offered by Anatolia. With the structure of the visual language he creates, the artist tries to open the way to transform the local motifs in his folklore into universal values.

## Kırkyama

Anadolu'da kırk pare, yamalı bohça, hanım dilendi bey beğendi gibi adlarla anılan kırkyama bugün tüm dünyada Patchwork adıyla bilinmektedir. Dünya üzerinde hemen hemen her kültürün kendi zanaatkârının geleneğine ve yaşam tarzına uygun yorumuyla da yöreselleşmiştir. Kendi başına kullanılma imkânları olmayan kumaş parçalarını atmak yerine değerlendirilmesi amacıyla yola çıkılan bu teknik bugün dünya üzerinde pek çok tasarımcı ve sanatçı eliyle yeni bir kimliğe kavuşmuş durumdadır.

Anadolu kırkyama geleneği yorumunun farklı bir medyuma taşınarak sunulduğu bu eserde, yamaları temsil eden (OSB) yönlendirilmiş yonga levhalar spatulayla boyanmıştır. Boyanan levhalar birleştirilirken geleneğe gönderme olarak tutkal kullanılmamıştır.

Levhalar birbirlerine çelik zımba telleriyle dikilmiş, eser parçadan bütüne bütünden parçaya bir anlayışla yorumlanmıştır. Eserin bütünü oluşturulan parçalar

Anadolu kültüründeki motiflerden referans alınmıştır.

## Patchwork

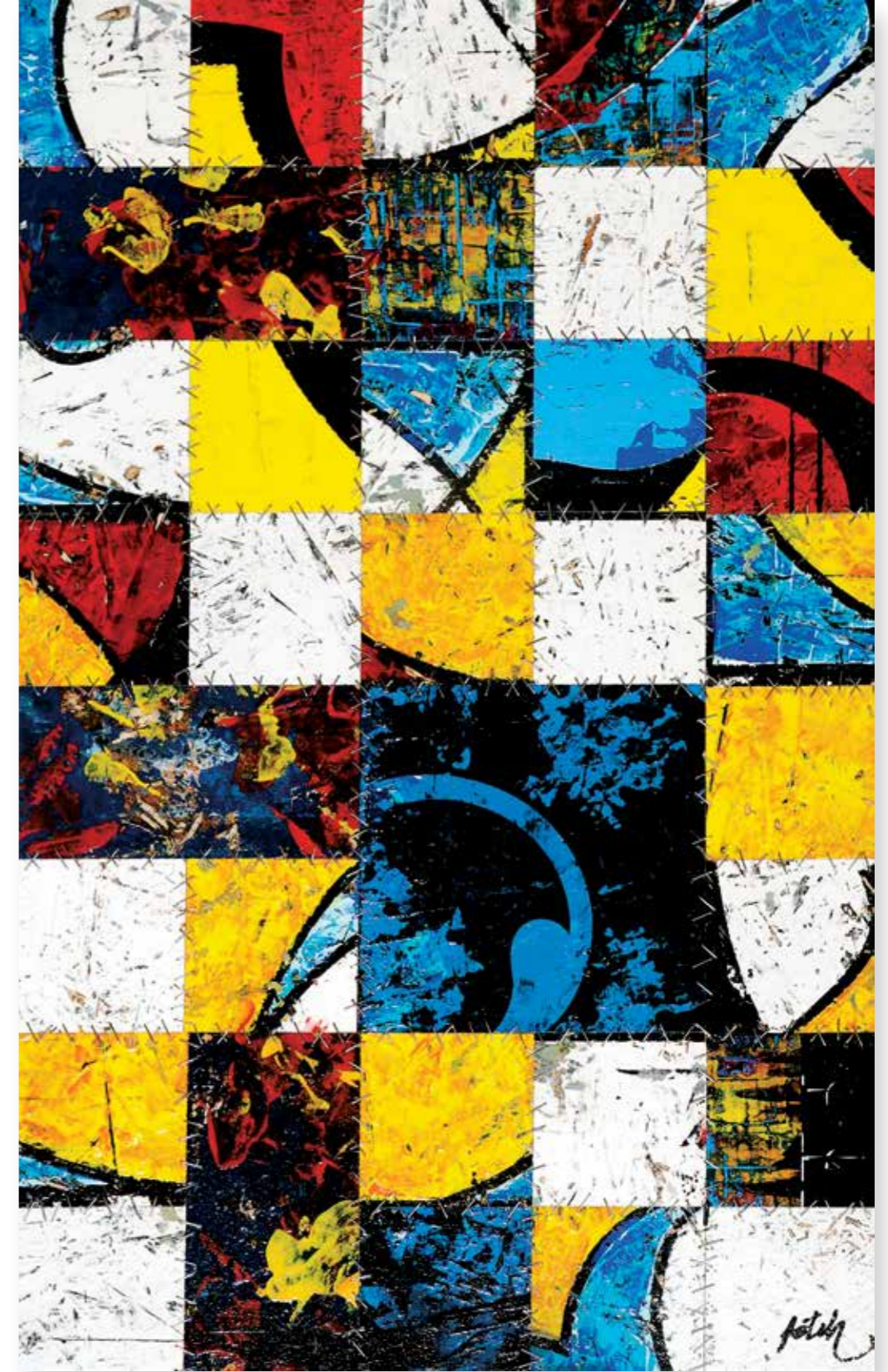
The patchwork, which is known as kırk pare, yamalı bohça, hanım dilendi bey beğendi in Anatolia, is known as patchwork all over the world today. It has also been localized with its interpretation in accordance with the traditions and lifestyle of craftsmen of almost every culture in the world. This technique, which was set out to use instead of discarding fabric pieces that cannot be used as an one-piece, has gained a new identity today by many designers and artists around the world.

In this work, where the interpretation of the Anatolian patchwork tradition is presented in a different medium, the oriented chipboards representing the patches are painted with a spatula. No glue was used in accordance with tradition while combining the painted boards.

The plates were sewn to each other with steel staples and the work was interpreted with an understanding from part to whole and from whole to part. The pieces that make up the whole work are taken as a reference from the motifs in Anatolian culture.

KIRKYAMA  
64 x 40 cm / OSB üzerine akrilik / 2020

PATCHING  
64 x 40 cm / acrylic on OSB / 2020



## Çeyiz

Türk kültüründe kadınların el emeği göz nuru ürünleri olarak nesilden nesile aktarılan dantel ve oya, farklı renk ve kalınlıkta ipliklerin tığ, iğne, mekik gibi araçlar yardımıyla, desenler meydana gelecek şekilde örülmesiyle yapılan bir el işidir. Nakış ve işleme ise kumaşın çeşitli renk ve türde ipliklerle bezenmesidir.

Akdeniz havzasından kıta Avrupası'na, Uzak Doğu'dan, Güneydoğu Asya'ya kadar pek çok kültürde sayısız örneğine rastlanan, farklı teknik ve motiflerin örneği olan danteller, oylar, işlemelere Anadolu çeyiz kültürünün demirbaşdır denilebilir.

Bu eserin ilham kaynağı da, çeyiz sandıklarından çıkarılıp evdeki değerli eşyaların üzerine örtülen dantel geleneğidir. Kültürü ile barışık, el emeğine saygısını onu baş köşeye koyarak gösteren büyüklerimizin bu âdeti, eser üzerindeki yorum ile farklı bir düzleme taşınır.

Bir sanatçının en değerli hazinesi eserleridir düşüncesinden hareketle soyut zemin üzerine gerçekçi bir dantel resmedilerek, kültür sanatla harmanlanmıştır

## Dowry

In Turkish culture, lace and needlework, which are passed down from generation to generation as handcrafted products of women, are handicrafts made by knitting yarns of different colors and thicknesses with the help of tools such as crochet, needle or shuttle. The embroidery is to decorate the fabric with yarns of various colors and types.

Laces, needleworks and embroidery, which are examples of different techniques and motifs, which are encountered in many cultures from the Mediterranean basin to continental Europe, from the Far East to Southeast Asia, can be called a fixture of the Anatolian dowry culture.

The source of inspiration for this work is the lace tradition that is taken out of the dowry chests and covered over the valuables in the house. This custom of our elders, who are at peace with their culture and show their respect for handicraft by putting it in the foreground, is carried to a different level with the interpretation on the work.

Based on the idea that an artist's most precious treasure is his work, a realistic lace is painted on an abstract background, blended with culture and art.

ÇEYİZ  
70 x 58 cm / OSB üzerine akrilik / 2019

DOWRY  
70 x 58 cm / acrylic on OSB / 2019



## Koçboynuzu

Koçboynuzu motifi Anadolu kültüründe sıklıkla halı ve kilim sanatında kullanılan, temelde güç, kuvvet, yiğitlik, bereket ile ilişkilendirilen eril bir semboldür.

Koçboynuzunun çeşitli yönlerden görüşlerinin yanı sıra farklı biçimlerde bir araya getirilip oluşturulan yeni motifler (dört kulak, çift boynuz gibi) şeklinde kullanıldığı da görülür.

Koçboynuzunun ayrıca zenginlikle de ilişkisi vardır ve zanaatkâr, dokuduğu üründe erk ile refahı birlikte kodlar.

Bu eserde geleneksel koçboynuzu motifi, dokumaların kalabalık kompozisyonu içinden çekip alınır. Geometrik formda stilize edilen koçboynuzu 2,5 x 2,5cm boyutlarında kesilmiş OSB'lerle yeniden yorumlanır.

Kullanılan bu küçük kareler halının düğümlerine, motifi oluşturan parçaların dişil bırakılması eril motifi dengelemesine ve ortaya çıkan kompozisyon Kûfi hat istiflerine göndermeler olarak da okunabilir.

Anadolu dokumacılığında motifler, dokuyanın kalbinden geçenleri, hayallerini, özlemlerini yansıtır.



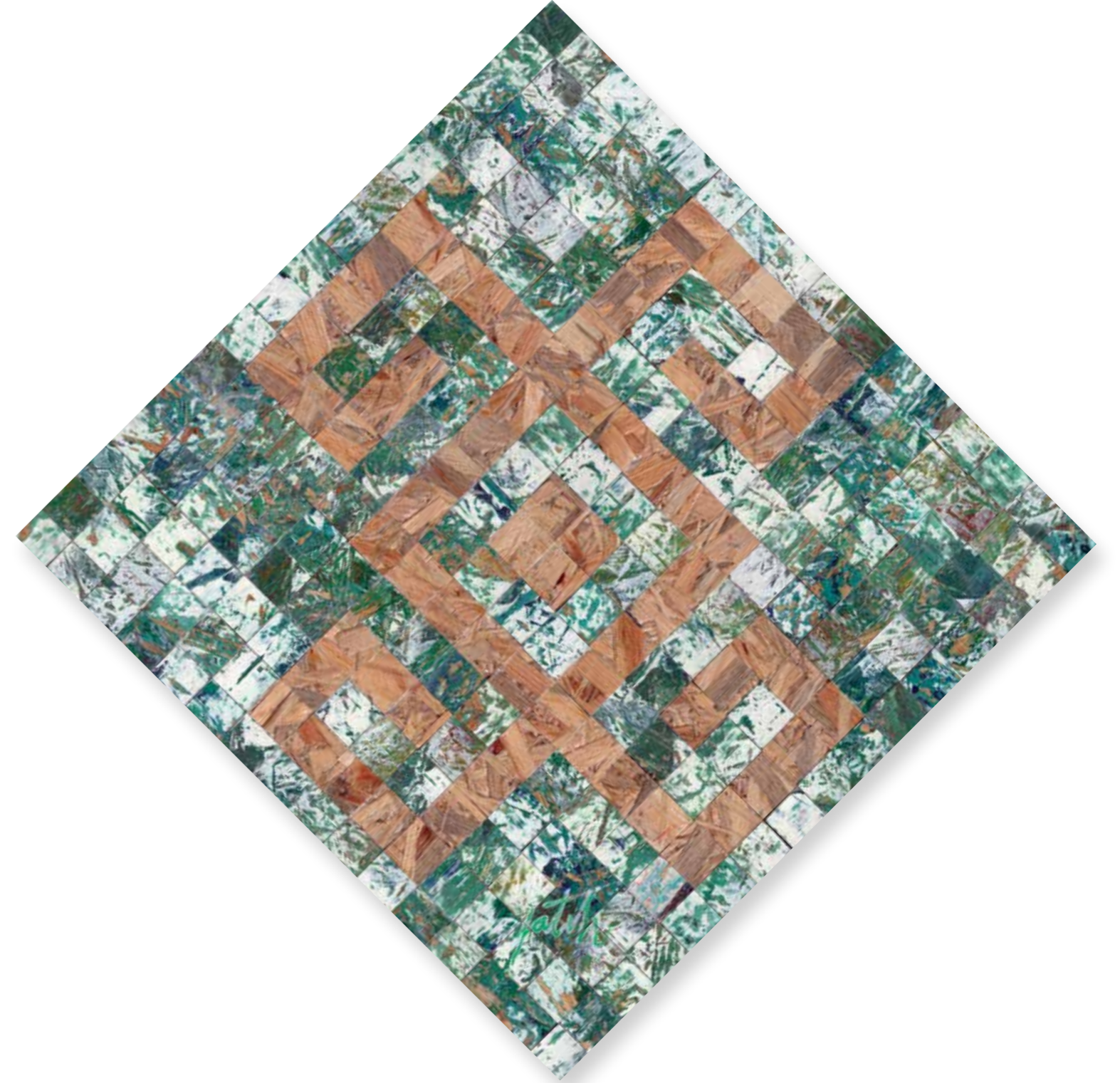
## Ram's Horn

The ram's horn motif is a masculine symbol that is basically associated with power, strength, valor and abundance, which is frequently used in carpet and kilim art in Anatolian culture.

In addition to the appearance of the ram's horn motif from various directions, it is also seen that it is used in the form of new motifs (such as four ears, double horns) that are brought together in different ways.

The ram's horn motif is also associated with wealth, and the craftsman codes together power and prosperity in the product he weaves.

In this work, the traditional ram's horn motif is pulled out of the crowded composition of textiles. The ram's horn motif stylized in geometric form is reinterpreted with OSBs cut in 2.5 x 2.5 cm dimensions. These small squares are placed in the knots of the carpet so that the parts that make up the motif are left feminine and balance the masculine motif. The resulting composition can be interpreted as references to the Kufi calligraphy stacks. In the Anatolian weaving culture, the motifs reflect the heart, dreams and aspirations of the person who weaves the motif.



KOÇ BOYNUZU  
40 x 40 cm / OSB üzerine akrilik / 2020

RAM'S HORN  
40 x 40 cm / acrylic on OSB / 2020

## Eli Belinde

Eli belinde dokumaların en sık kullanılan motiflerinden birisidir. Temelde analık ve doğurganlıkla ilişkilendirilen, Anadolu'nun çeşitli yörelerinde farklı isimlerle anılan eli belinde; kismet, bereket, uğur ve mutluluğun da simgesi olan dişil bir semboldür.

Anadolu bir ana tanrıçalar diyarıdır. Tarih boyunca üzerinde doğan, büyüyen, gelişen ve çöken medeniyetlerin ana tanrıçaları (Kybele) her daim bereketin, doğumun, yeni neslin simgesi olmuştur.

Eli belinde motifi de dokumacıların büyük çoğunluğunu oluşturan kadınların kendilerini doğrudan kodlamalarını sağlayan özel bir simgedir.

Bu eserde de, yine geleneksel eli belinde motifi dokumadan alınır ve geometrik formda stilize edilip, 2,5 x 2,5cm boyutlarında kesilmiş OSB'lerle yeniden yorumlanır. Motifi oluşturan parçaların dişil bırakılması motifin özüne işaret ederken, renklerin kontrastı eril-dişil birlikteliğini vurgular.

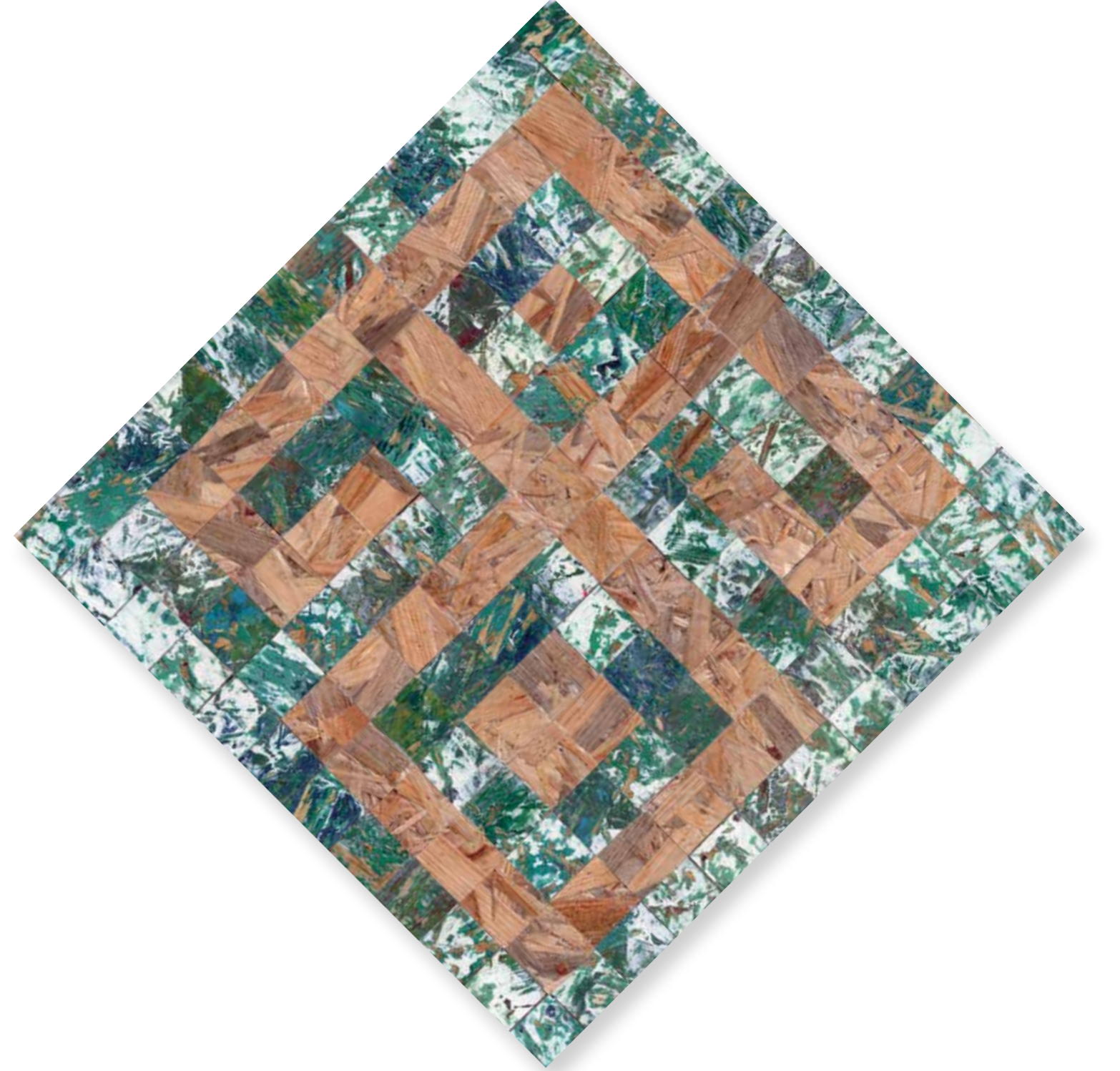


## Hand on Waist

Hand on waist motif is one of the most frequently used motifs in weaving. Basically associated with maternity and fertility, hand on waist is a feminine symbol that is also a symbol of fortune, abundance, luck and happiness, which is called by different names in various regions of Anatolia.

Anatolia is a land of mother goddesses. Throughout history, the mother goddesses of civilizations born, growing, developing and collapsing in Anatolia (like Kybele) have always been the symbol of fertility, birth and the new generation. The hand on waist motif is also a special symbol that allows women, who make up the majority of weavers, to code themselves directly.

In this work, again, the traditional hand on waist motif is taken from weaving and reinterpreted with OSBs that are stylized in geometric form and cut in 2.5 x 2.5 cm dimensions. Leaving the parts that make up the motif as feminine points to the essence of the motif, while the contrast of colors emphasizes the male-female unity.



ELİ BELİNDE  
30 x 30 cm / OSB üzerine akrilik / 2020

HAND ON WAIST  
30 x 30 cm / Acrylic on OSB / 2020

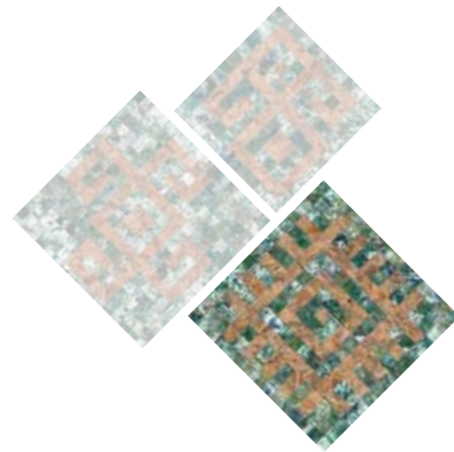
## Pıtrak Otu

Uygarlıklar beşiği, kültür sentezi Anadolu'nun kendi ilham kaynaklarından biri de doğadır. Doğanın renkleri, imgeleri, desenleri Anadolu insanının üretimine yansır. Halılarda sık rastlanan pıtrak motifi, doğanın sunduğu bir bitkiden esinlenir ve dokumalar aracılığıyla anlamı yüzyıllar boyunca taşınır.

Esasen tarlalarda yetişen, dikenleri insanlara ve hayvanlara yapışan bir bitki olarak büyük bir estetik değeri yoktur. Fakat Anadolu insanı dikenlerinin kem gözü uzak tuttuğuna inanır; pıtrağı nazarlık sembolü olarak kullanır. Pıtrak ayrıca bolluk ve bereketi de sembolize eder.

Geleneksel pıtrak otu motiflerinden birinin, geometrik formda stilize edilerek, 2,5 x 2,5cm boyutlarında kesilmiş OSB'lerle yorumlandığı bu eserin merkezinde bir göz, onun merkezinde ise her şeyin başlangıcı olan "nokta" yer alır.

Pıtrak otunun çok sayıdaki dikenleri kâh defedilen nazar, kâh bereketin kolları olarak alınabilir.

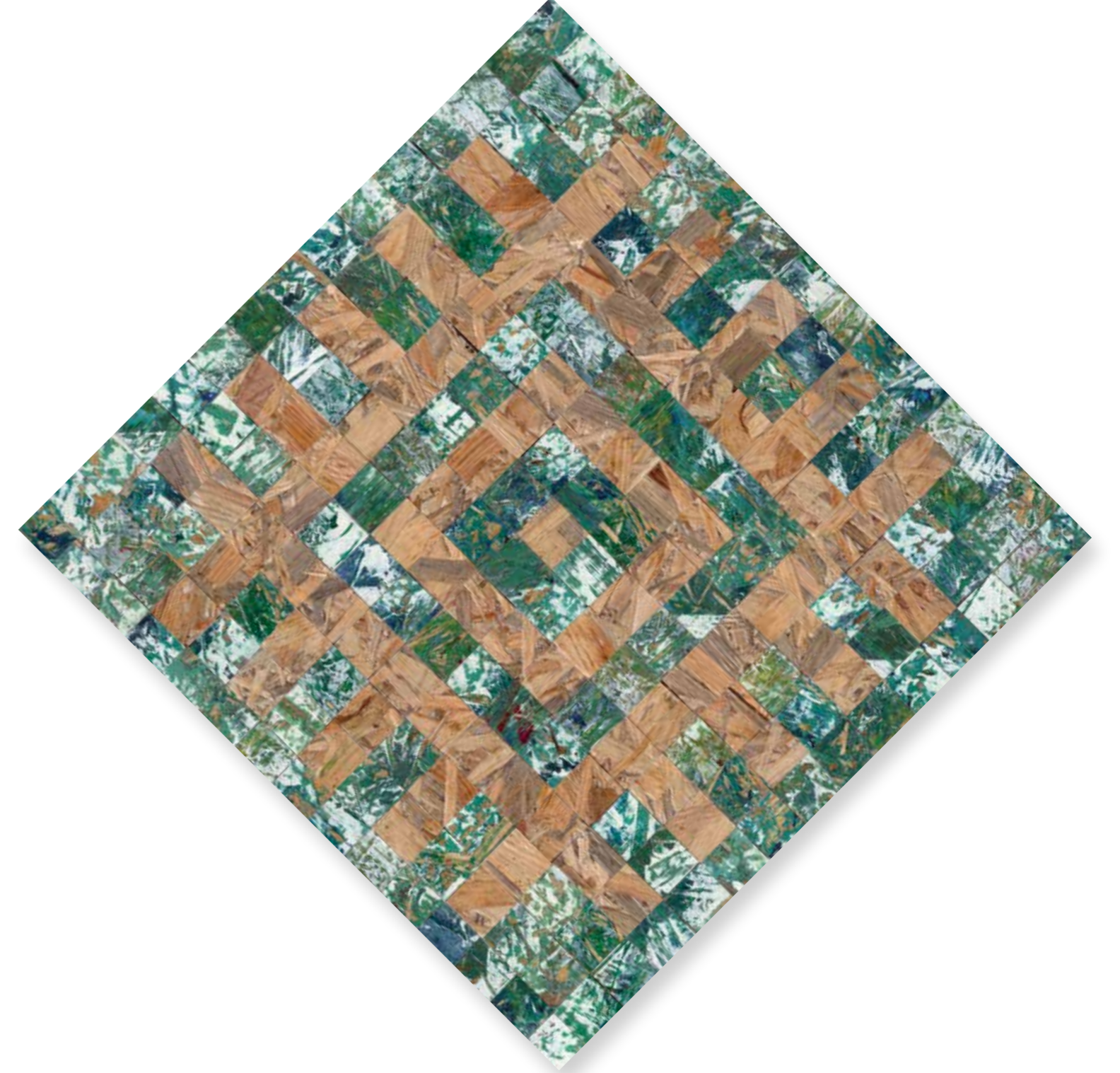


## Cocklebur

One of the sources of inspiration of Anatolia, which is the cradle of civilizations and where cultures are synthesized, is nature. The colors, images and patterns of nature are reflected in the production of the Anatolian people. The cocklebur motif, which is common in carpets, is inspired by a plant offered by nature and its meaning is carried over the centuries through weaving.

As a plant that grows in the fields, its thorns stick to humans and animals, it does not have great aesthetic value. However, Anatolian people believe that the thorns of the cocklebur keep the evil eye away and use it as the symbol of the evil eye bead. Cocklebur also symbolizes abundance and fertility.

One of the traditional cocklebur motifs is stylized in geometric form and interpreted with OSBs cut in 2.5 x 2.5 cm dimensions, in the center of this work is an eye, and in its center there is a "dot" believed to be the beginning of everything. The numerous thorns of the cocklebur can be understood both as the evil eye that is banished and as the arms of abundance.



PITRAK OTU  
37,5 X 37,5 CM / OSB üzerine akrilik / 2020

COCKLEBUR  
37,5 x 37,5 cm / acrylic on OSB / 2020



## Kıssa Üçlemesi

Kıssa, destan ve mitostan farklıdır. Zira onlar ahlakiliğin zemini olarak cevabın yani “hissenin” iyice öğrenilmesini ve öğretilmesini öngörür: ritüellerle tekrar edilen yani “zaten başlangıçta olmuş olanın” “aynı olan”ın daimi olan geri dönüşü olarak.

Ferde kalan, kendisini bu aynıya dahil ederek bu “biz”in bir unsuru olmaktan ibarettir. O yüzden retoriktirler. Ve retorikte imaj, anlamın veya görünmeyenin bir işareti olarak işlevseldir, bir öğrenim metodudur, görülmeyeni, geçmiş olanı gösterme, buraya getirme yöntemidir.

Yorumlandığında bağlı olduğu asla geri döner, onu kendinde tekrarlayan “yeni” olan hiçbir şey yoktur.

Kıssanın “hissesi” yani “yeni” olan, anlatılan olayın âfakta olup bitmiş bir şey değil enfüste devam ettiğini fark etmektir. Bu da ancak kıssada mana ve suretin mitostan farklılaşmasıyla mümkündür: manadan surete değil, suretten manaya gidişle. İşte o zaman suretler sadece manayı taşıyan birer metafor olmaktan azad olup canlanırlar, çizgiler, renkler, sesler, kokular ve dokunuşlar görünmeyen görüneni, geçmişle şimdiki suret ve manayı birleştiren birer “ara”ya, berzaha dönüşür.

İşte bu “ara”, sanatçının yeni olanı büründüğü ve şekillendirdiği imkandır. Kıssanın her zaman anlattığı olaydan fazlası olması bu anlamdadır, o “hisse”, eserde sanatçının ve muhatabın tecrübesinde “yeni” olarak ortaya çıkar.

## Parable Trilogy

Parable is different from epic and myth. The epic and myth as the ground for morality presuppose the thorough learning and teaching of the answer, the lesson from the parable: repeated with rituals, that is, as the permanent return of what had already happened in the beginning, of “the same”. What is left consists of being an element of “we” by including himself in this same. So they are rhetorical. And in rhetoric, the image is functional as a sign of meaning or the invisible, it is a method of learning, it is to show the invisible, the past, it is a method of bringing here. When interpreted, it reverts to what is already connected to what is already connected, nothing repeats it in itself and is new.

The lesson of the parable, that is, the new, is to realize that the described event continues in the infusion, not something that has happened in the minds. This is possible only by the differentiation of meaning and image from myth in the parable: by going from meaning to image, not from image to meaning. At that time, the surrogates are freed from being metaphors that only carry the meaning and come to life, lines, colors, sounds, smells and touches turn into a “break”, a barza that combines the invisible, past and present, image and meaning. At that time, the surrogates are freed from being metaphors that only carry meaning and come to life, and lines, colors, sounds, smells and touches turn into a combination that combines the invisible with the visible, the past with the present, the image and the meaning.

This is the possibility by which the artist embraces and shapes the new. It is in this sense that the story is more than the event it always tells. That share appears new in the work of the artist and the interlocutor’s experience.

## Ey Ateş!

(İçlerinden bazıları), "Eğer (bir şey) yaparsanız, onu yakın da ilâhlarınıza yardım edin" dediler. Enbiya suresi / 68

"Ey ateş! İbrahim'e serin ve esenlik ol."  
Enbiya suresi / 69

Bu eser; "Ey ateş! İbrahim'e serin ve esenlik ol."  
emrinde geçen "ateş" in İbrahim peygamber  
atılmadan önceki halini resmeder.

Peygamberler serisinin ilk eseri olan bu çalışma  
gerçekleşen olay anının öncesini izleyiciye  
sunar.

Eser merkeze doğru 2 yuvarlak formdan oluşur.  
Dış yuvarlak form alevlerden oluşurken iç form  
İbrahim peygamberin atıldığı yeri ilahi bir  
bakışla yukarıdan gösterir. Sembolize ettikleri  
anımlar kadar yuvarlak formların estetik  
yönünün kuvveti de eserin tamamlayıcılarıdır.  
Eserin işlediği görsel konu ateş olduğundan  
anlatımı kuvvetlendirmek için zemini oluşturan  
yonga dokusu korunmuştur.

## O Fire!

They said, "Burn him and protect your gods, If  
ye do (anything at all)!"

68th verse of Surat al-Anbiya

"O Fire! be thou cool, and (a means of) safety for  
Abraham!"

69th verse of Surat al-Anbiya

This work depicts the fire mentioned in 69th  
verse of Surat al-Anbiya before the Prophet  
Abraham was thrown into that fire.

This work, which is the first work of the series of  
prophets, presents the preceding moment of the  
mentioned event to the audience.

The work consists of 2 circular forms towards  
the center. While the outer round form consists  
of flames, the inner form shows the place where  
the prophet Abraham was thrown from above  
with a divine look. The strength of the aesthetic  
aspect of the round forms as well as the  
meanings they symbolize are complementary to  
the work. Since the visual subject of the work is  
fire, the chip texture that forms the ground has  
been preserved to strengthen the expression.

O FIRE!  
70 x 58 cm / acrylic on OSB / 2020

EY ATEŞ!  
70 x 58 cm / OSB üzerine akrilik / 2020





## Deniz Yarıldı

*“Hani, sizin için denizi yarmış, sizi kurtarmış,  
gözlerinizin önünde Firavun ailesini suda  
boğmuştuk.”*

Bakara Suresi / 50

Bu eser; “ Hani, sizin için denizi yarmış.. “  
ayetinde geçen yarılma anını konu edinmiştir.

Alttaki ve üstteki beyaz alanlar Kızıldeniz’in  
yarılması sonucu açılan denizi, orta kısım ise  
yarılma sonucu ortaya çıkan toprağı temsil  
etmektedir. Toprak boyandıktan sonra üzerine  
spatulayla çekilen dalgalar ve köpükleriyle  
yaşanan anın duygusu verilmeye çalışılmıştır.

Burada eser, kısaca olarak vahyedilmiş olanı,  
alışlageldiği gibi yazıyı oluşturan mürekkeple  
değil de resmi oluşturan boyayla anlatma  
ve dahi anlatılmak istenileni simgesel  
göndermelerle kuvvetlendirmek yoluyla  
sunulmuştur.

Peygamberler serisinin ikinci eseri olan bu  
çalışma gerçekleşen olay anını izleyiciye sunar.

## The Sea Was Divided

*And remember We divided the sea for you and  
saved you and drowned Pharaoh’s people  
within your very sight.*

50th verse of Surah al-Baqara

This work is about the moment the sea was  
divided mentioned in the above verse.

The lower and upper white areas represent  
the sea opened as a result of the cleavage and  
the middle part represents the soil of the Red  
Sea resulting from the cleavage. After painting  
the earth, it was tried to give the feeling of the  
moment by means of the waves and foams  
drawn with a spatula.

Here, the author preferred to describe what was  
stated in verse with the paint that formed the  
picture, not with the ink that made up the text  
as usual. The artist chooses to present what is  
meant to be told by reinforcing it with symbolic  
references. This work, the second work in the  
series of Prophets, presents the moment of the  
event to the audience.

DENİZ YARILDI  
70 x 58 cm / OSB üzerine akrilik / 2020

THE SEA WAS DIVIDED  
70 x 58 cm / acrylic on OSB / 2020



## Sular Çekilince

*"Ey yeryüzü! Yut suyunu. Ey gök! Tut suyunu."*  
denildi. Su çekildi; hüküm yerini buldu.

Hûd Suresi / 44

Eserde anlatılan, vahiy edilmiş olan kıssadan şu ana getirilen, hatırlanan ve zikredilen mananın öznel bir yorumudur.

Kıssada geçen; dalgalar ve gemi gibi gerçek nesnelere betimlemek yerine temsil eden olmadan ve nesne kullanmadan, renklerin kıssaya uygun dağılımıyla "bağlı olduğu manaya" geri dönme arayışıdır. Böylelikle eser yalnızca tarihsel gerçeklik olarak değil tüm zamanlara ait bir dille kendini izleyicisine sunar.

Ayette geçen "Ey gök! Tut suyunu" emrine ithafen çalışılan alanın etrafı beyaz (bulutlarla) renkle çevrelenmiş "Ey yeryüzü! Yut suyunu." emrine ithafen de yeryüzünden suların çekilişini göstermek için renkli zemin üzerine mavi ve tonlarıyla boyanmıştır. Arada yeryüzünü temsilen toprak renkleri vardır. Eser bahsi geçen kıssanın sonunu gösterirken "Hüküm yerini buldu." ibaresine gönderme yapar.

## When the Water is Withdrawn

*"Then the word went forth: "O earth! swallow up thy water, and O sky! Withhold (thy rain)!" and the water abated, and the matter was ended..."*

44th verse of Surah Hud

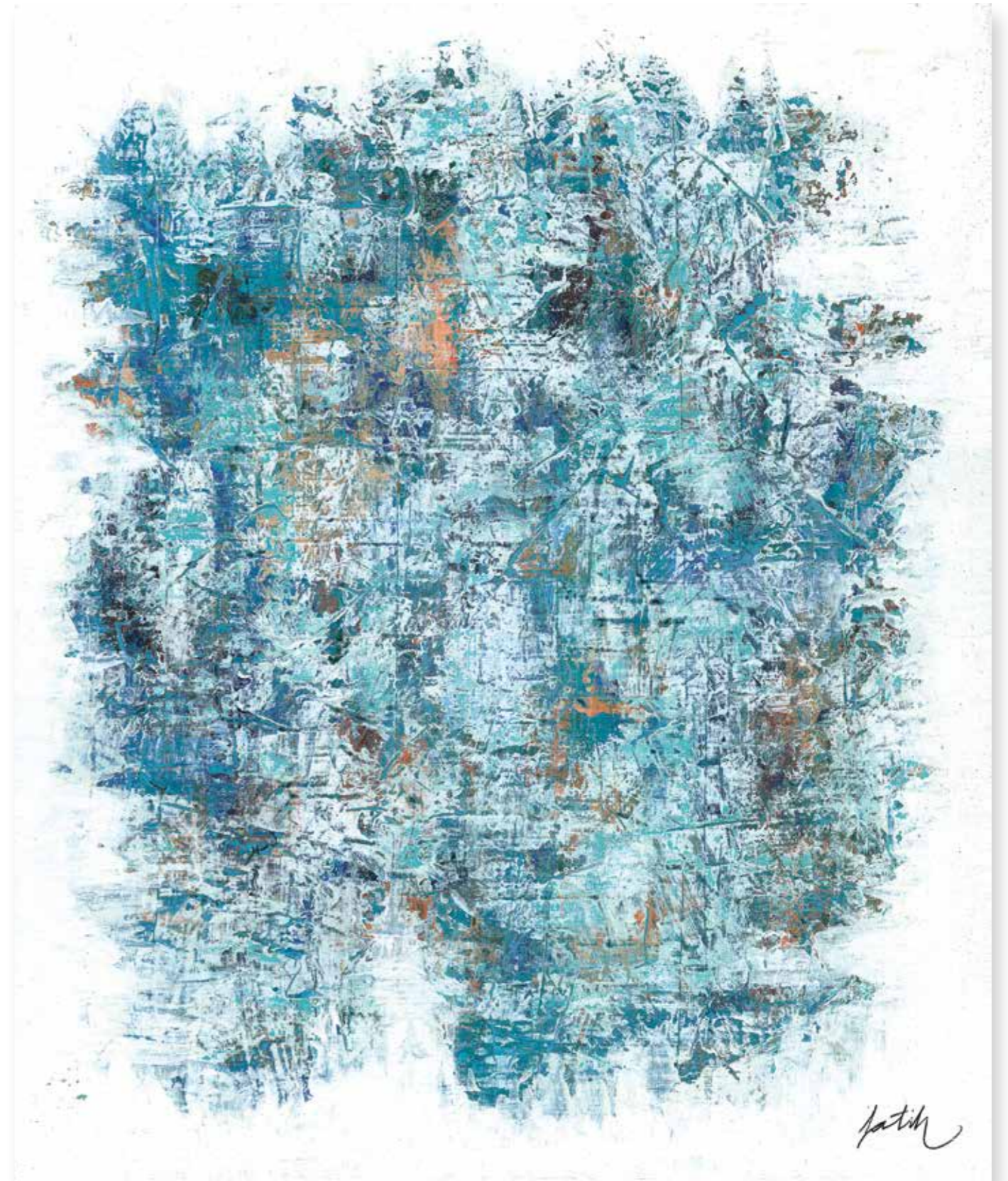
What is described in the work is a subjective interpretation of the meaning brought to the present, remembered and mentioned from what was stated in the verse above.

In the parable, instead of describing real objects such as waves and ships, it is the quest to return to the meaning to which the parable is attached, with the distribution of colors in accordance with the parable, without representing and using an object. Thus, the work presents itself to the audience not only as a historical reality but also in an all-time language.

The area studied is surrounded by white (clouds) in reference to the "O sky! Withhold (thy rain)!" command mentioned in the verse. In reference to the order of "O earth! swallow up thy water!", it was painted with blue and its tones on the colored background to show the withdrawal of water from the earth. There are earth colors in between, representing the earth. As the picture shows the end of the aforementioned parable, "Judgment has found its place." makes reference to the phrase.

WHEN THE WATER IS WITHDRAWN  
70 x 58 cm / acrylic on OSB / 2020

SULAR ÇEKİLİNCE  
70 x 58 cm / OSB üzerine akrilik / 2020





## Heykel Üçlemesi

Sanat tarihinde eserlerarası bir etkileşimin varlığı yoğunluklu olarak edebiyat-plastik sanatlar-müzik ekseninde görülür. Sanatsal üretimlerin bu ortaklığı bir taraftan geleneksel olanı dönüştürür bir taraftan da bağlamı güçlendirir.

Fatih Ömeroğlu 'ARA-YAN' sergisinde hat sanatını dönüştürerek üç boyuta taşınan bir anlam altyapısı oluşturmaktadır. Geleneksel dili üç boyutlu formlarla üreterek, izleyicinin de katıldığı bir deneyim alanı oluşturur.

Sanatçının elinde, insanlığın yerleşik düzene geçtikten sonra ifadeyi vermede yararlandığı 'suret', maskeden yola çıkılarak oluşur. Sanatçı, varlık-hiçlik sorgusunu, statik ama kendi oluşunda boşluklarla hareketlenen alanlarla cevaplamaya çalışır.

Öte yandan hat ile tezhip sanatının karşılaşması bir açıdan kendiliğindenliğin hallerini göstermeye götürür izleyiciyi. Altın bir zincir, göz kamaştıran bir prangaya dönüşse de Ömeroğlu, geleneksel üretimi kendi dilini yaratmada kullanarak engellerden hali hazırda sıyrılmıştır.

## Sculpture Trilogy

In the history of art, the existence of an inter-artifact interaction is mostly seen in the axis of literature, plastic arts and music. This partnership of artistic productions transforms the traditional on the one hand and strengthens the context on the other.

Fatih Ömeroğlu transforms the art of calligraphy in Ara-Yan exhibition and creates a meaning infrastructure that spans three dimensions. By reproducing the traditional language in three-dimensional forms, Ömeroğlu creates an experience space in which the audience also participates.

In the hands of the artist, the image that humanity uses to give the expression after settling down is formed by starting from the mask. The artist tries to realize the existence-nothingness question through the gaps in his existence.

On the other hand, the encounter between calligraphy and the art of illumination leads the viewer to show the states of spontaneity in a way. Although a golden chain turns into a dazzling shackles, Ömeroğlu has avoided obstacles by using traditional production to create his own language.

## “Yüzde(ki) Yüz”

Maskelerin ne zaman, nasıl ortaya çıktığı kesin olarak bilinmemekle birlikte bugün için elimize ulaşan en eski örnekler neolitik çağı göstermektedir.

O günden bugüne gündelik hayatta maske gizlenmek ve korunmak için kullanılırken, dini ayinlerde tapınmak ve tapmak için, oyunlarda ve tiyatrodaki izleyici ile oyuncu arasındaki bağ olarak da kullanılmıştır.

Dünyanın bütün kültürlerinde çeşitli şekillerde var olan maske tarih boyunca pek çok sanatçıya da ilham kaynağı olmuştur.

Afrika maskelerinden modern sanata kadar 10.000 yıldan fazla süredir insan eliyle insanı gizleyen, korkutan, koruyan, güldüren bu fenomen eserdemistik bir anlatımla izleyiciye sunulmaktadır.

## The Image in the Image

Although it is not known exactly when and how the masks emerged, the oldest examples that we have today show the Neolithic age.

Since then, the mask has been used in daily life for hiding and protection, while it has been used to worship in religious rites, and to establish a connection between the audience and the actor in plays and theater.

The mask, which exists in various forms in all cultures of the world, has been a source of inspiration for many artists throughout history.

In this work, this phenomenon (mask), which has been hiding, scaring, protecting and making people laugh for more than 10,000 years, from African masks to modern art, is presented to the audience with a mystical narrative.



“YÜZDE(ki) YÜZ”  
70 x 40 x 1 metal / 2020

THE IMAGE IN THE IMAGE  
70 x 41 x 1 metal / 2020

## “Mevcut Değil Mâlum”

Klasik bakış açısıyla Türk İslam sanatlarında eser veren süsleme sanatçıları, Rumi formunun gerek kendi kompozisyon zenginliğinden gerekse diğer motif türleriyle birlikte uygulanmasından oluşan sınırsız olanağın sağladığı konfor alanından yararlanmaktadırlar.

Bu eser, sözü geçen konfor alanında oluşturulan kompozisyondan alınan bir kesitle, klasik anlayışın dışında sanatçısının eser için oluşturmak istediği; “mevcut olmayan, malum olan” anlayışıyla yeniden yorumlanmıştır.

Klasik desende oluşan boşluklar mevcut olarak kabul edilmiş, klasik anlayışın tersine, deseni oluşturan Rumiler de mâlum olarak görülmüştür.

Var olandaki olmayan, boşluktaki doluluk, yokluktaki varlık iki boyutlu desen yüzeyinden üç boyutlu form sahasına taşınmıştır.

## Non-Existent But Sensed

The decoration artists, who work in Turkish Islamic arts with a classical perspective, benefit from the comfort area provided by the unlimited possibilities of the Rumi form, which consists of both its composition richness and its application with other types of motifs.

This work has been reinterpreted with the understanding of “the non-existent, the known”, apart from the classical understanding, with a cross-section taken from the composition created in the said comfort area.

The voids formed in the classical pattern were accepted as existing, and contrary to the classical understanding, the Rumi forms that form the pattern were also seen. The non-existent, occupancy in the space and the presence in the absence have been moved from the two-dimensional pattern surface to the three-dimensional form field.



MEVCUT DEĞİL MÂLUM  
41 x 27 x 4 ahşap / 2020

NON-EXISTENT BUT SENSED  
41 x 27 x 4 wood / 2020

## “Alâ Külli Hal”

Fevkalade bir işçilikle yazıdan bağımsız yapılan süslemeler bir yandan sanatçının işçiliğini ve yeteneğini gösterirken diğer yandan eserin bütünü zedelemekte, çıkan sonuç ulaşılmak istenilen bütünden ve birliktelikten uzak olmaktadır.

Böyle durumlarda eserin öznesi olan yazı ve yazının mesajı geri planda kalırken yazıyı tamamlayıcı olması için yapılan süsleme öznenin önüne geçmekte ve göz kamaştırıcılığıyla bir yanımızı büyülerken diğer bir yanımızı da rahatsız etmektedir.

Bu eserde; yazıyı çevreleyen süsleme altın zincirle betimlenmiş ve bu zincir yazının tamamlayıcısı olmaktan çok onu tutsak alan, kendine bağlayan, öne geçmek isteyen olarak yorumlanmıştır.

İskeleti oluşturan metal kesimde ise; “Her hâlimle” anlamına gelen “Alâ külli hal” ibaresinden yola çıkılarak günümüz hat sanatının tezhip sanatı karşısındaki hâli eleştirilir.

## In Every Condition i Am

The decorations made independent of the writing with an extraordinary workmanship show the craftsmanship and talent of the artist on the one hand, and damage the whole of the work on the other hand, and the result is far from the whole and unity desired to be achieved.

In such cases, while the text and the message of the text, which are the subject of the work, remain in the background, the decoration made to complement the text is ahead of the subject and while it fascinates us with its dazzlingness, it also disturbs us on the other.

In this work, the ornament surrounding the text is depicted with a golden chain, and this chain is interpreted as capturing it, binding it to itself, wanting to get ahead rather than complementing it.

In the metal section that forms the skeleton, on the basis of the expression “Alâ kulli hal”, which means “in every state”, the state of today’s calligraphy against illumination art is criticized.



ALÂ KÜLLİ HAL  
100 x 35 x 1 metal / 2020

IN EVERY CONDITION I AM  
100 x 35 x 1 metal / 2020



## Hayat Bulanlar

Sanat eseri için tasarlanan yaratıcı fikrin etrafını saran kabuğu çatlatıp çık(a)maması artık var olmuş olan bu fikrin saflığını belli bir süre korumasına karşılık, bu sürenin vaktinden fazla uzaması fikrin, fikir sahibinin öncelik sıralamasında ya gerilere atılmasına ya da hep öncelikli tutulup bir obsesyona dönüşmesine sebep olur.

Bu iki halde de sanat eseri için yaratılan fikir, fikir sahibine taşınması zor bir ağırlık olur.

Fikrin kabuğu içeriden çatlatıp dışarı çıkması ise; bu fikrin diğer eserler arasındaki statüsü için bir başlangıç iken, eser sahibi için yaratım sürecinde taşıdığı ağırlığın bir süreliğine sonlanmasıdır.

Kabuğunun içinde muhafaza olan na(h)if fikrin sanat dünyasında hali hazırda var olmuşlar karşısında kendini oluşturabilecek, gerekli olanı kendinde toplayabilecek bir veya birden fazla enstrümanı olmalıdır.

Sanatçı için yaratma sürecindeki önemli kırılmalardan biri burada yaşanır. Fikir ne kadar kuvvetli olursa olsun eğer fikrin sahibi kabuğun çatlamasından sonraki esere dönüşme sürecinde yeterli yeteneğe, malzemeye, sabra ve tutkuya sahip değilse fikrini koruyan kabuktan, konfor alanından vazgeçmek istemez.

*“Kabuk, içeriden kırılırsa yeni bir hayat başlar. Eğer ki; dışarıdan kırılırsa bir hayat son bulur.”*

## Those Who Have Life Beginning

If the shell surrounding the creative idea designed for the work of art cannot be removed, the purity of the creative idea can be preserved for a certain period of time. However, if this period is prolonged too much, the idea either falls behind in the prioritization of the idea owner or turns into a kind of obsession by always being prioritized. In these two cases, the idea created for the work of art becomes a difficult weight to carry to the owner of the idea.

With the creative idea cracking the shell from the inside and coming out, the status of the idea among other works begins, and the weight of the work owner in the creation process ends for a while.

The idea that is preserved in its shell must have one or more instruments that can compose itself in the face of those already existing in the art world, and collect what is necessary in itself.

For the artist, one of the important breaks in the creative process is experienced here. No matter how strong the idea is, if the owner of the idea does not have sufficient skill, material, patience and passion in the process of transforming into a work after the shell cracks, he does not want to give up the shell and comfort zone that protects his idea.

*“If the shell is broken from within, a new life begins.”*

*If the shell is broken from the outside, a life will come to an end. “*

## “Harflerin Gözleri”

Hû; Arapça'da “o” anlamına gelir, tasavvuf öğretisinde ise “Hû”, hiçbir varlığın müşahede edemeyeceği Allah'ın mutlak gayb ve sır olan zâtına işaret eder.

Tasavvuf kaynaklarına göre Hû; talep mânası taşımadığından ve Allah'ın zâtî ismi olduğundan dolayı zikrin en faziletli olarak kabul edilmiştir.

Hû, mutasavvıfların dışında gündelik hayatta halkında kullandığı “Hayy'dan gelen Hû'ya gider” “Bu da geçer yâ Hû” “Edep yâ Hû” gibi ifadelerde geçmekte ve sıklıkla kullanılmaktadır.

Hû; hat sanatında da hattatlar tarafından çokça yazılmıştır. Bu eser celi sülüs kalemle yazılmış gecenin karanlığını temsilen koyu mavi renk zemin üzerine beyazla boyanmış “Hû” yazısının harf gözlerini\* resmeder.

*\*Hattatlar harfleri tarif ederlerken “Elif'in zülfesi” “Ayn'ın ağzı” “fe'nin başı” gibi ifadeler kullanırlar, kapalı harf formlarının baş kısmının içinde kalan alanlara da göz denir. Vav'ın gözü gibi.*

## Eyes of Letters

Hû means “he” in Arabic, and in Sufism teachings, “Hû” refers to the absolute unseen and secret person of Allah that no entity can see.

Again, according to Sufism sources, Hû is accepted as the most virtuous of dhikr because it does not mean demand and because it is a personal name of Allah.

Hû is mentioned in expressions such as “Hyaa'dan gelen Hû'ya gider. (Comes from Hayy goes to Hû)”, “Bu da geçer yâ Hû. (This too shall pass.)” and “Edep yâ Hû. (Be decent.)”, which are frequently used by the people in daily life, besides Sufis.

Hû was written a lot by calligraphers. This work was written with a celi sülüs (thuluth) pen. The writing “Hû” painted in white on a dark blue background, representing the darkness of the night, portrays the eyes of the letters.\*

\*Calligraphers use expressions such as “Elif's tassel” “Ayn's mouth” “head of Fe” while describing the letters. The areas inside the head of the closed letter forms are also called the eye. Like the Vav's eye.



“HARFLERİN GÖZLERİ”  
58 x 70 cm / OSB üzerine akrilik / 2020

EYES OF LETTERS  
58 x 70 cm / acrylic on OSB / 2020



## “Denge-Sel”

Türk süsleme sanatlarının hacimden ve zamandan arınmışlık anlayışı eserde kendini farklı bir biçimde gösterir. Eserin tasarım ve eskiz aşamalarında; aynı mantık kuralları içinde, aynı anlayışla ama farklı sezgilerle daha evrensel bir yorum ortaya koyma gerekliliğinden yola çıkılmıştır.

Salyangoz formunun geleneksel tezhip sanatındaki altyapısının ve biçimsel formunun üzerine giderek oluşturulan eserde, elde edilen görüntünün ardındaki mantıksal iskelet korunmuştur. Eser çıkış noktasıyla bağlantısı kalmayacak hale gelinceye kadar soyutlanmış, renk ve çizgi düzenlemesi durumuna getirilmiştir.

Eseri oluşturan renkler çerçevlendikleri formlarla birlikte denge, oran ve renk uyumuna göre yorumlanmıştır. Çerçeveleri oluşturan konturlar aynı zamanda oluşturdukları kapalı formların belirleyicileridir. Her kapalı form kendi içinde farklı tonlara sahip olmasına karşılık, bütünde eser uyum içerisindedir.

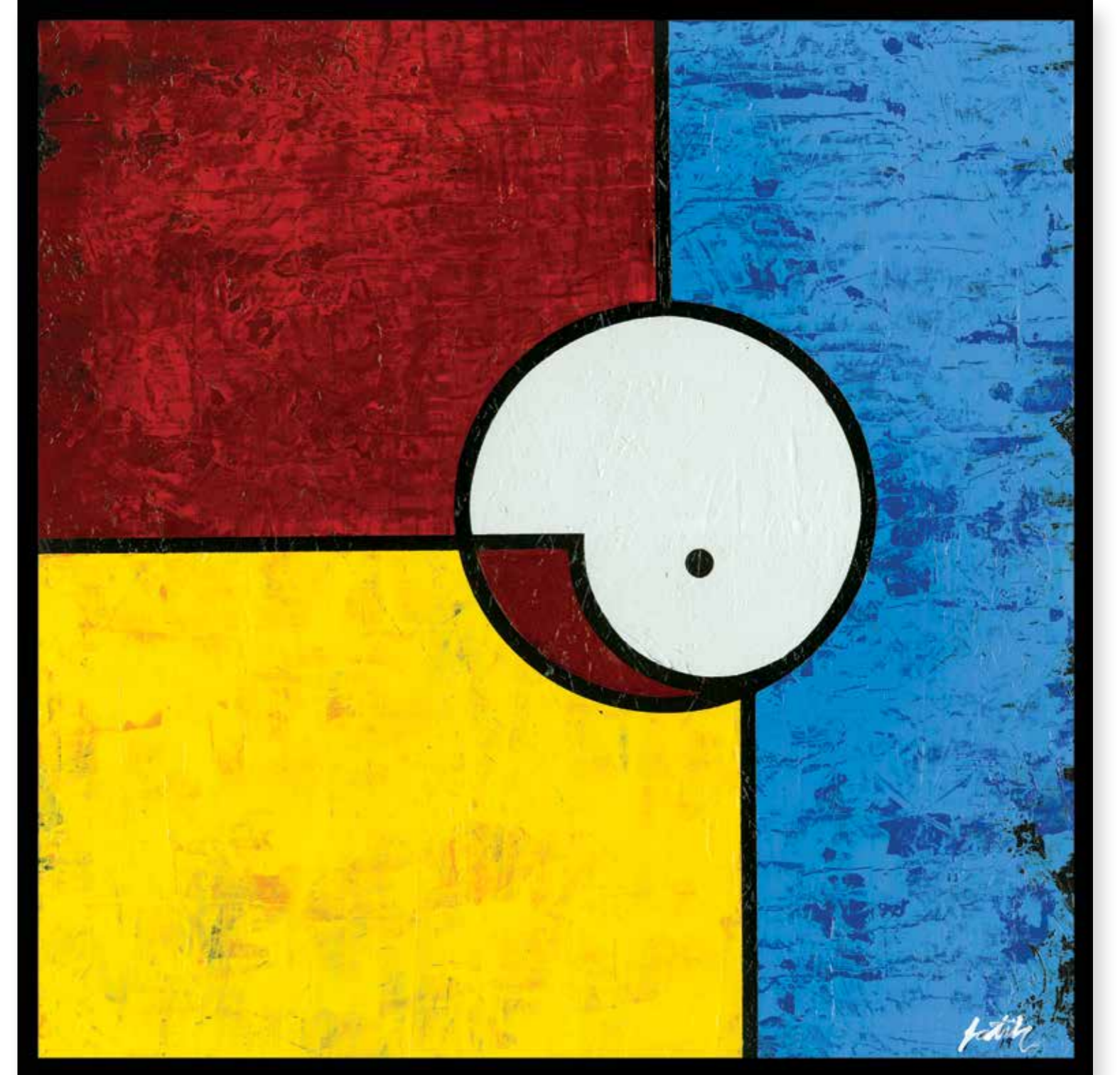
## Balance-Ish

The Turkish decorative arts understanding of being free from volume and time shows itself in a different way in the work.

In the design and sketching stages of this work, the necessity of putting forward a more universal interpretation with the same rules of logic and the same understanding but with different intuitions was set out.

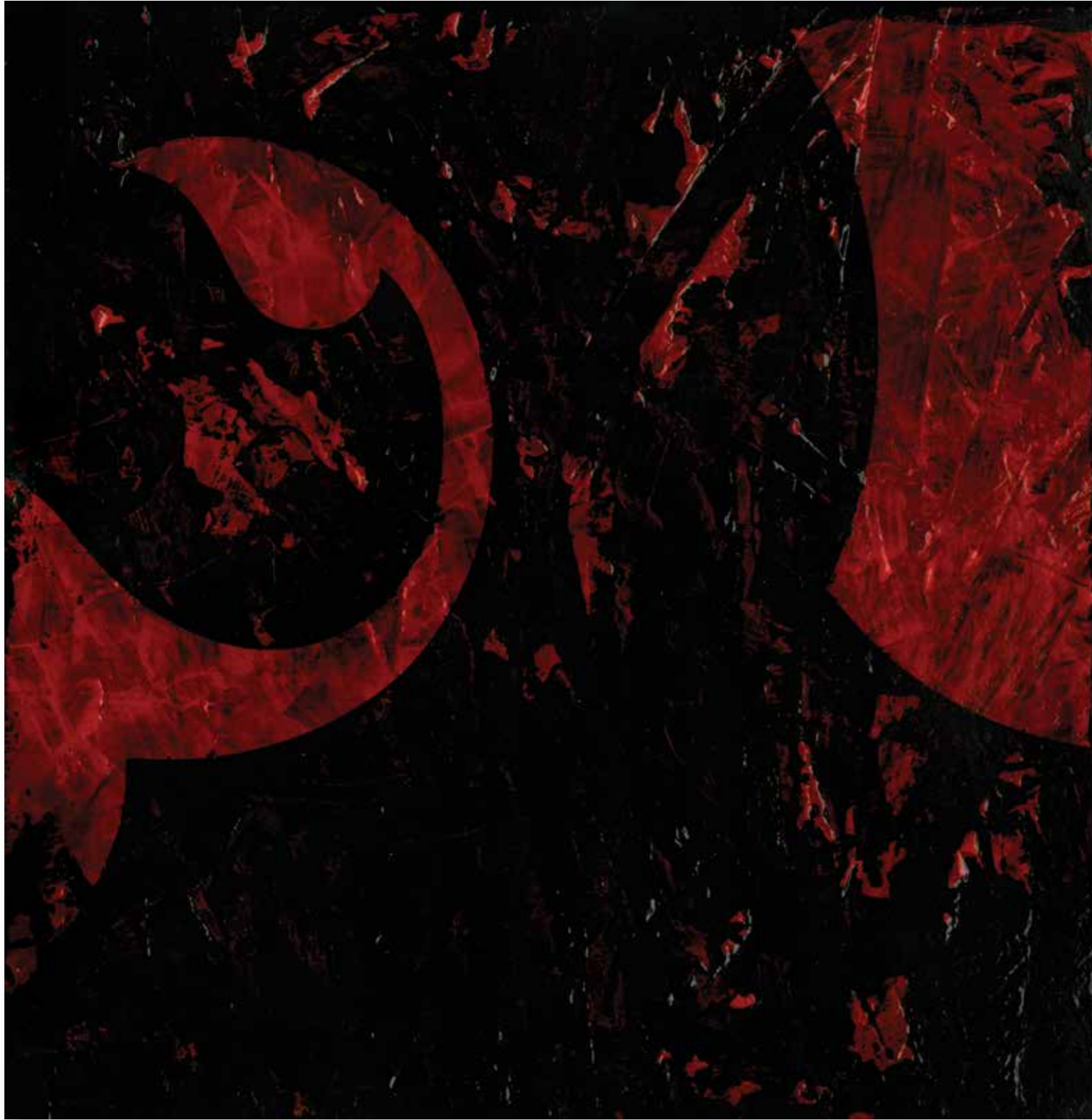
The logical skeleton behind the image obtained was preserved in the work, which was created by going over the infrastructure and formal form of the snail form in traditional illumination art. The work has been abstracted and made into a color and line arrangement until it reaches a consistency that has no connection with its starting point.

The colors that make up the work are interpreted according to the balance, proportion and color harmony together with the forms in which they are framed. The contours that make up the frames are also the determinants of the closed forms they create. Although each closed form has different tones within itself, the work is in harmony in the whole.



DENGE-SEL  
58 x 58 cm / OSB üzerine akrilik/ 2019

BALANCE-ISH  
58 x 58 cm / acrylic on OSB / 2019



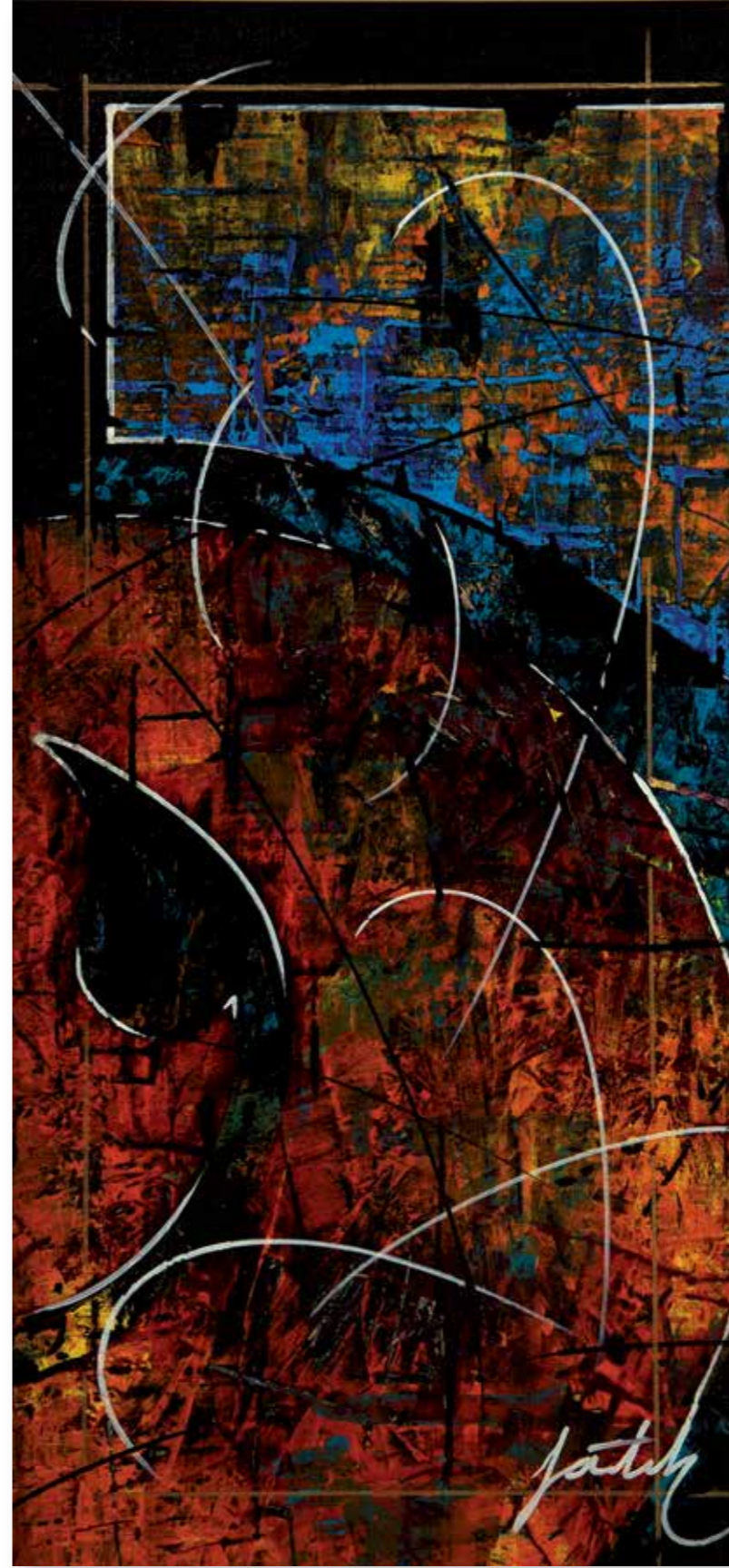
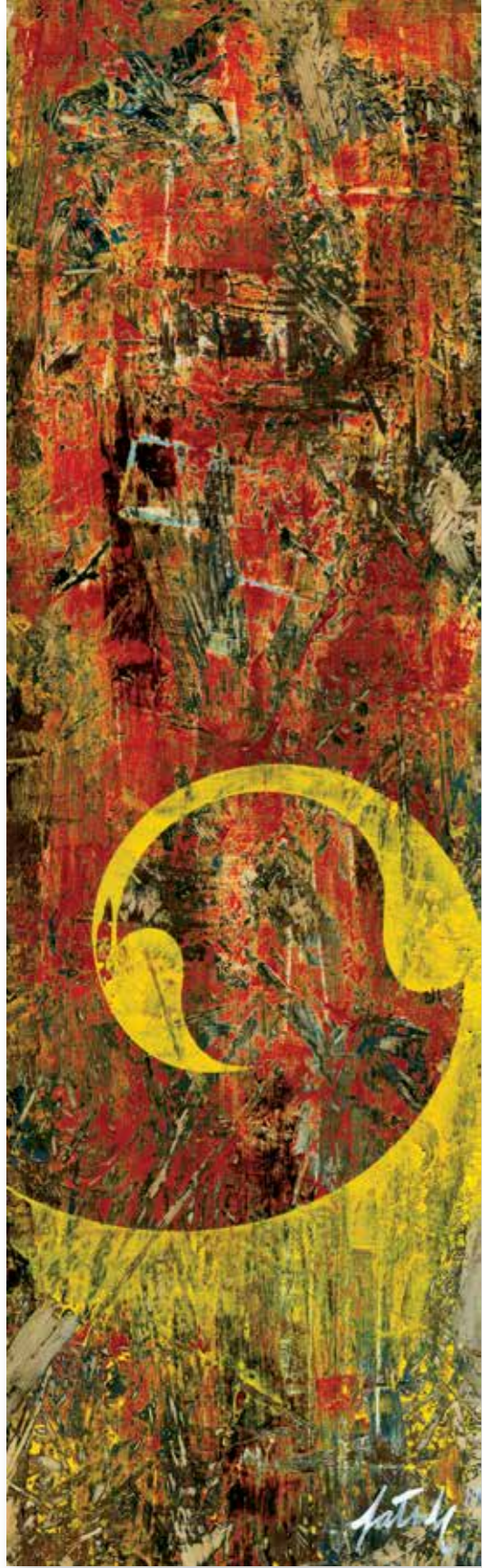
KIRMIZI RUMI  
24 x 24 cm / OSB üzerine akrilik/ 2019

RED RUMI  
24 x 24 cm / Acrylic on OSB / 2019



SARI RUMI  
34 x 34 cm / OSB üzerine akrilik/ 2019

YELLOW RUMI  
34 x 34 cm / Acrylic on OSB / 2019



SOLDAN SAĞA  
FROM LEFT TO RIGHT

İÇERİ  
69 x 21 cm / OSB üzerine akrilik / 2019

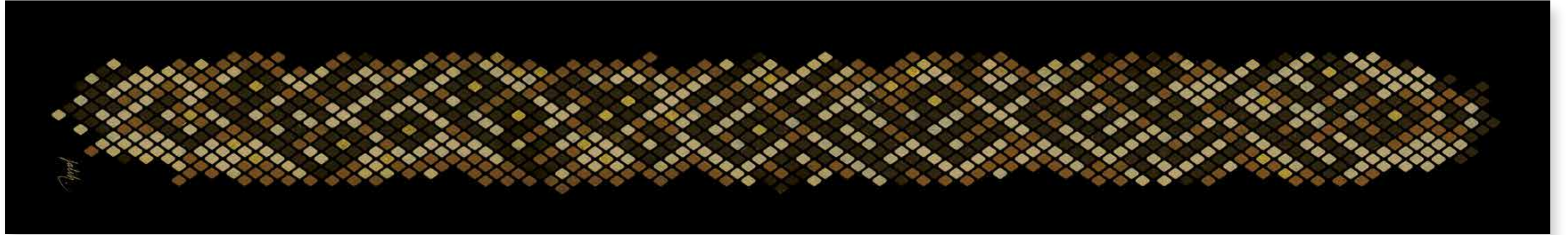
INSIDE  
69 x 21 cm / Acrylic on OSB / 2019

MELAMİ ELİFİ  
46 x 21 cm / OSB üzerine akrilik / 2019

MELAMI ELIF  
46 x 21 cm / Acrylic on OSB / 2019

DIŞARI  
44 x 21 cm / OSB üzerine akrilik / 2019

OUTSIDE  
44 x 21 cm / Acrylic on OSB / 2019



ASA-YI MUSA  
130 x 25 paspartu üzerine akrilik

STAFF OF MOSES  
Acrylic on 130 x 25 mats

## “Asa-yı Musa”

*Biz de Musa'ya: “Asanı at.” diye vahyettik. O, onların uydurdukları şeyleri yutuverdi. Araf suresi / 117*

Ayet kufi yazı olarak tasarlanmış, kıssayı anlatan ayetin anlamına istinaden yılan şeklinde yorumlanmıştır. Esere dikkatli bakıldığında Araf suresi 117. ayet rahatlıkla okunabilmektedir.

Eser ayette yılanı dönüşen asaya gönderme olarak stilize edilmiş pullarla oluşturulmuştur. Ayetin yazıldığı harfler kıssada anlatılan (Hz. Musa'nın attığında yılanı

dönüşen asası düşünülerek) yılan derisini oluşturan pulların koyu tonlarıyla, harflerin noktaları ve gözleri altın yaldızla, formu oluşturan diğer pullar ise yine yılan derisini oluşturan orta ve açık tonlarla boyanmıştır. Böylelikle izleyici için bir yanılsama sağlanmıştır.

Resim olarak bakıldığında yılan derisi gibi gözükken, yazı olarak bakıldığında ayet olarak okunan, beraber bakıldığında anlam olarak birbirini tamamlayan bir eserdir. Zeminin siyah olmasıyla da anlatım kuvvetlendirilmiştir.

## Staff of Moses

*“We put it into Moses’s mind by inspiration: “Throw (now) thy rod”:and behold! It swallows up straight away all the falsehoods which they fake!”*

117th verse of Surah Al-Araf

The verse was designed as a kufic script and was interpreted as a snake based on the meaning of the verse telling the story. When the work is looked carefully, it can be easily read the 117th verse of Surat al-Araf.

The work was created with scales stylized as a reference to the staff that turned into a snake

mentioned in the verse. The letters on which the verse was written are painted with dark shades of scales that make up the snake skin. The points and eyes of the letters are painted with gold gilding, while the other scales that make up the form are painted with medium and light tones that also make up the snake skin. Thus, an illusion was created for the audience.

This work is a work that looks like a snake skin when viewed as a picture, read as a verse when viewed as a text, and complements each other in meaning when viewed together. The expression is also strengthened by the black ground.



## FATİH MEHMET ÖMEROĞLU

1977 yılında İstanbul'da doğdu. 1997'de Ege Üniversitesi Bergama Meslek Yüksek Okulu Restorasyon ve Konservasyon ön lisans bölümünü ve 2002'de Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları bölümlerini bitirdi.

Çeşitli dergilerde ve gazetelerde yazıları ve illüstrasyonları yayımlandı. 2000-2002 yılları arasında Türkiye Eğitim Gönüllüleri Vakfı'nda güzel sanatlar ve zihinsel kapasiteyi geliştirme dersleri verdi. 2005'te Mim Kitap Sanatları Klasik Cilt Atölyesi'ni, 2006'da Nun Mektebi'ni kurdu. 2006-2008 yılları arasında özel kurumlarda güzel sanatlar dersleri vermeye devam etti. Çizgi romanla ve animasyon film yönetmenliği ile de ilgilenen Ömeroğlu, çok sayıda karma sergiye katıldı ve bu sergilerin bir kısmının küratörlüğünü üstlendi. Racon adlı romanı 2016 yılında yayımlandı. 13 bölümden oluşan Nakkaşın Fırçası adlı belgesel serisine yönetmenlik yaptı.

Her an yazmakta, çizmekte, tasarlamakta ve aramakta...

He was born in Istanbul in 1977. He graduated from Ege University Bergama Vocational School Restoration and Conservation Associate Degree in 1997 and Mimar Sinan University Fine Arts Faculty Traditional Turkish Handicrafts in 2002.

His articles and illustrations were published in various magazines and newspapers. Between 2000 - 2002, he gave lectures on fine arts and mental capacity building at the Education Volunteers Foundation of Turkey. He founded Mim Book Arts Classic Binding Workshop in 2005 and Nun School in 2006. Between 2006 - 2008, he continued to teach fine arts at private institutions. Ömeroğlu, who is also interested in comic books and directing animation film, participated in many group exhibitions and curated some of these exhibitions. He wrote a novel, Racon, published in 2016 and directed a documentary series, Nakkaşın Fırçası.

His writing, drawing, designing, and seeking the truth don't have an end.

*patch*



**KSG**  
KADIRGA SANAT GALERİLERİ

